

2

45.0







مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٥٠٢٨ ف ٨٧٤٧٩/٥

العنوان: الشامل في الطب

المؤلف: محمد بن محمد بن أبي طالب

تاريخ: - - - - -

اسم الناشر: اسماعيل الحسن بن الكرمي

عدد الأوراق: ٦٧ ق - ١٤٤٥ هـ

ملاحظات: - - - - -

- - - - -





والثالث الخارج عن الطبيعة ه ه ه  
**والى حكم جزو ينقسم العمل**

الى جزوين وما هما  
 الدينور وعمل الايدي ه

**كما في الامور الطبيعية** سبعة ه وما هي ه  
 الاسطقتات والاعرجة والاخلط والاعضا والقوى والافعال  
**وما العلة في كونها سبعة**

لان الامور الطبيعية هي ما تدل الانسان مطبوع منها او عليها  
 ومن البين انه مطبوع من اعضا مختلفة واخلط جاريه وهذه متونه  
 عن اشيا يتفق في بعضها ويختلف في بعضها يتفق فيه هي المشاهد اسطقتات  
 وما يختلف في بعضها كل واحد منها في صاحبه هي الامرجة من تلك  
 الاسطقتات اذ كانت تختلف لان لكل واحد من الاعضا فعل يخصه  
 كانت لذلك الافعال صادرة عن طبائعها وان الاعضا ليس لها فعل  
 بل لها حركة متى دلت على طلب حاجتها او استبعاد ما يضرها  
 وهذا هو المسمى قوة ولاننا نشاهد ذلك الفعل بندي وود وسفن  
 رضعه باره ويقوي احسن ما يعلم من ذلك ان هذه القوى حاله في احسان  
 لطاف في الاعضا بما يفي وتحدو زيادتها بغير فعلها اكثر وسماها  
 تتنوع في هذه سمي اربا حافيتين من هذا ان جمع الامور الموجوده  
 في البدن والاعضا منه لا يخرج من هذه وقد س العلم في كونها سبعة بوجه اخر  
 فتمسك ان الامور الطبيعية لما لم تكن اصلية لوقائعها للاصلية ولا اصلية

بسم الله الرحمن الرحيم رب

**المقالة الثانية من الفصل الاول في بيان الشامل**  
**وتشمل على الاسطقتات والاعرجة والاخلط والاعضا**  
 قال الشيخ الاجل السيد الامام العلي بن ابي طالب محمد بن محمد الطال الملقب بـ  
 ينبغي لنا أولا ان نبدأ بقسمه الامور الطبيعية فنقول

**الى حكم جزو ينقسم الطب وعل**  
**ملا تدل هذه التسمية**

اماد لاله الاسم فان الطب في لغة العرب يقع على ثلثة معاني  
 وذلك انه يقال على الطبيب المرفق باحسان الناس ويقال رجل  
 طب اي عالم بالشئ ويقال ان الطب السحر والمطوب المسحور  
 فاما قسمته فانه ينقسم الى جزوين ه

**وما هما**

النظر والعمل

**والى حكم جزو ينقسم النظر**

الى ثلثة اجزا وما هي

النظر في الامور الطبيعية والتي ليست بطبيعية والخارجة  
 عن الطبيعة ه **وما العلة في كونها ثلثة**

لان الطبيب اما ان ينظر في مبادئ جسم الانسان التي بها قوام  
 ذاته لعنى لوارثه الارضه له من الاضطراب او في الاشيا الغريبة  
 منه المفسدة له عند ورودها عليه فالنوع سمي طبيعى والثاني باليس طبيعى



اما مادته او صوره ولله اما بعيدة كالاسطقتان او قسمة  
 كالاطراف اقربته كالأعضاء والصورة هي القوى المله الطبيعية  
 والحولية والنفائيه والنابعة للمادة فالمزاج ولما للصورة  
 وهذا ينقسم قسمين غاية ونافع في الغاية غاية الانفعال  
 ونافع في الغاية كالأرواح اذ هي الحاملة للقوى الحادثة لها  
 وقد اذ قوم في عدد هذه الامور اربعة احسن وهي انسان  
 الناس وسكانهم والواكهم والفرق من الدور والاشياء

**في الاسطقتين**

اقل جـ ذـ فيما هو له اسطقتين

**واذا بسط احد كيف يقال**

يقال ان الاسطقتين هو لقل جسم مركب منه الشئ  
 واذا حلل وفق التحليل عنده وهو لقل حرم وجود  
 في الشئ الحسنة الاقل لما ان يكون هكذا عند الحس  
 وهو في الطبيعة مركب من له العظم واللحم والعصب ولما ان  
 يكون بسطاً عند العقل متركة النار والحول ولما ان  
 لا النار في الاقل بالقياس الى اعتبار العقل لا الى اعتبار  
 الحس قال ارسطو طالس في كتاب الشفاء الاسطقتين هو  
 الشئ الذي منه يتلوه ما هو له اسطقتين كقولنا ولما هو  
 فيه كما بالقوة ولما بالفعل فاما فيا بعد الطبيعة يقال انه  
 موجود في المتكون منه بالقوة لا بالفعل اظن انه اراد بهذا  
 القول الالهيته في المركب من موضوعات خفية عن الحس

منفرقة لا تظهر فعلا على التمام لاجل اجتماعها في المركب  
 وتفرقها في اجزاء من فيه كالاكمنة يظهر مغلها من كبر الشئ

**ولم قال ذلك**

لان تركبنا من الاسطقتين على سبيل المزاج على رايه  
 وراى ابقراط وحالينوس على سبيل الاحتياج ولذلك لا يكون  
 محفوظه الصور فينا فقد قال قوم ان الاسطقتين مسا بالفعل  
 ما لو ان المقابل اذا كان في شئ بالقوة فمقابلته فيه بالفعل  
 وهذا امر صحيح لانه قد يكون ان يكون الطرفان بالقوة  
 والمنقطة بالفعل وليس هو لاس من انما بالقوة من قبل  
 انا اذا احدهما قطعه لم يلغى في شئ يتما الى اصغر صغير  
 واحدا فقطعه ثا وبلغنا في شئ يتما الى اصغر صغير  
 وان لا حوال النار مسا والقطعة اللحم واللحم مركب من  
 الاربعة الاسطقتين وان كانت فيه بالفعل وحده  
 في اصغر صغير اللحم يارهي اصغر من صغير النار لوجود  
 تلك الدواعي فيه وقول ارسطو طالس ان الاسطقتين  
 فيها بالقوة للفرق بينه وبين العلة الاله والفاعل وقوله  
 لول فيسبب الاسطقتين التي هي عند الحس وليس فيسبب  
 الاسطقتين التي بين الاسطقتين الاول والمركبة للأعضاء  
 المتماثلة الاخلاط

**وكيف سمي الشئ الذي منه يتركب شئ اخر**



**وهو اصغر جزء فيه اسطقس**

قد قيل ان هذه التسمية له من قبل ثباته بحروف  
المعجم التي منها تالف القابه هـ وقليل هو استقامته  
من اسطقس وهو الرطب وذلك ان للاسطقس ثبات  
في الوجود ترتيب فان الارض في الوسط والنار في المقعد  
وقد يجوز ان يكون هذه التسمية متعارفة او مستقاة  
ويجوز ان يجمع فيها الامر مع

**لم قدمت الكلام في الاسطقسات**

**على باقي الامور الطبيعية**

لانها الموضوع الابعد الذي منه ينشئ التوكيد واليه سبيل  
التحليل ولان العلم بدين الانسان انما يتم بعد العلم بمبادئه  
ومبادئه الاسطقسات ولان ثباتها ونفاذها بوجه الجسم  
الذي هو الموضوع الاقرب للصناعة الطبيعية الصالحة  
والمرض اللذان هما عاياه الطب وايضا فالكلام  
في السطيقس على الكلام في التركيب والابتداء  
نحب ان يقع من حيث اننا ان الطبيعة فان الطبيعة  
انزات ومرجبت الاسطقسات وعملت منها عذرا ومنه  
اخلاط ومنها اعصاب متاهة ومنها اعصاب اليه  
ومنها جملة البدن ومنه ومن النفس الانسان والنفس  
جميع قوى وللعقل افعال تنبئ عن الارواح بل تنفوا

الضرورية الى النظر في هذه جميعها هـ

**كم هي الاسطقسات**

العدد ما خلقت في عدد الاسطقسات احدا في السبيل

**وكم راي اعقدوه في ذلك**

خمسة عشر رداي

**وما هـ**

آرماندس واحكامه قالوا ان الاسطقس واحد بالعدد  
غير متحرك متناه هـ هـ مالمس

زعموا انه واحد بالعدد غير متحرك غير متناه هـ  
هـ ارقليطس وبناعه اعقدوا انه واحد بالعدد متحرك

وهو النار لا يتم رلو النار سرجه الحركة مرييه من الفعل هـ  
هـ ثالثا واحكامه مذهبهم قالوا انه واحد بالعدد متحرك

وهو الماء اذ متاهدا ان الرطوبة مع الانصال  
ولجميع هـ هـ انكسبها ليس واستباحه زعموا

انه واحد بالعدد متحرك وهو الهواء لا هـ  
هـ راءا الهواء انما في الكلام كان يسهل التشكل بالحصر هـ

هـ انكسبوا فانسبوا شيعته اعقدوا انه واحد بالعدد  
متحرك وهو الارض قالوا ان الارض لا طاركة وابت

من النار والهوا والماء والمبادي ان يكون ثابت هـ هـ  
هـ ان ثابت غير متحرك وهما اول الاربعه زعموا ان



الايات تكون عنده بالكائنه والخلخله  
 انكيب من ذرويه كبقه رعموا انه واحد بالعدد متحرك  
 وهو الجان لانهم شاهدوا الخار من بين الماء والهوا  
 فربما ان يكون له صورته والعصر ههنا يجب ان يكون  
 انكساعورس وما تبعه اعصدا انه واحد بالنوع غي  
 متاهي بالعدد لانهم سول انه احد استا بهه لجهات  
 وعطيات وذهبات وعرها وانما مجموع كالاينار والباري  
 جل وعزيميرها ويفعل من اللحيات الحما ومن الرهبان  
 ذهبا ويعصرون ان كلتي كلتي وانما لا تفر بعضا  
 من بعض وههنا سمون اصحاب الخلط وعموا الهنا لا تقول  
 ونجيبه **ط** ديمقريطس واقصودين واسقليبيادوس  
 ومن قال بعلوم اعصده وانما واحد بالنوع عر متاهي العدد  
 احرا لا حرا طبعها واصدوا احتلاها بالسكل فان منها  
 المستدير والمستطيل والمثلث فالربع والبردي وعرها  
 من الاستكال وان الاحسام يتلون منها حركتها في الخللا  
 وتصادمها الا ان ديمقريطس قال انما لا تتقل ولا تحس  
 ولعلسا دوس قال انما تحس وتتقل **س** سقراط  
 واصحاب الرواق رعموا الهنا اس الباري سبحانه والعز  
 لسطوطالس والمستادون قالوا انها لينة العصر والص  
 والحركة **س** اقرون اعقدها **ه**

النار والماء والارض **س** اقراط وفلاطون وحالبوس  
 اعصدا انها اربعة بار وهو اوما وارض وانما سعل ولا تحس  
 انما ذقليس وما تبعه يرون انها سته النار والهوا والماء والارض  
 والعلبه والحبه ورعموا ان النار حدها حارة والهوا في بارده  
 وان العلبه تفرق بالحبه جمع مما اذن سبان فلعل ان الارض  
 اسباب هولاينه **يه** البيثاغورس قالوا  
 انها عشر من اوجاف احبار واسترار  
**اي هذه الالهة حكما سعي اتباعه**  
**وانما سقيم يجب ان يعرف قصد قابله**  
 اما الذي سعي لن يعرف قابله فرائي اللبس لم يفضوا الكلام  
 في الطب منهم سمانديس وما السس ولان لرسطوطالس  
 قد رد عليهم في سماع البان فليس من افضمه لائقه بالاطب  
 ودال ان يوم من الفلاسفة قالوا انها ذهبا في مقالهم  
 لن الاسطفس ولصدع محمل الي العلله الاندائيه  
 واحتجوا في ان العلله الاندائيه غير محركة بان قالوا الحركه  
 اما ان يكون جوهرية لغير ضيه فان كانت جوهرية  
 كان منها الكون والفساد وان كانت عرضيه فاما ان يكون في  
 السلم فيكون منها الحق والمقصر واما ان يكون في الكنه  
 فيكون منها الاستحالة والغير **س** ولما ان يكون في المكان  
 فيكون في الثقلة المكانية **ه** فالعلله الا ولعز يمكن ان يقال



عليها شيء من هذا لانه لا يلزمها كونها فساد ولا نمو ولا تقص  
ولا اعتبارها لنقله مكانه فادركت متحركة الان وما يتدر  
كما قلنا رعم انما مشابهة لان الانواع فمشابهة وان النار عروطة  
بعلمنا مشابهة ٥ وقول ما ليس انما غير مشابهة قال لان  
قوة النار عرفت مشابهة ودرهمها حاليوس ٢ دار الاسطفسات  
لا حل تسببنا العلة الاولى لاسطفسنا والعرف من العلة الاولى  
والاسطفسنا لاسطفسنا هو اقل اجزا الشيء الذي هو له لاسطفسنا  
وانه موجود في المكون عنه فاما العلة الاولى فاما حلوا من هذا  
كله ٥ ولما انكسار غوريس ولو فليس ودرهم لاسطفسنا  
ولما انكسار غوريس ودرهم لاسطفسنا لاسطفسنا لاسطفسنا  
انما مناه فمضهم لاسطفسنا فلاسطفسنا طبعون وكلامهم ليس هو في النار  
والهوا والارض والارض والارض والارض والارض والارض والارض  
حله العالم الذي لاسطفسنا التي هي النار والهوا والارض والارض  
جبروفته وهما ولا يصعدون لاسطفسنا لاسطفسنا لاسطفسنا  
الاجزا التي لا تجزوا واسرارون وجوده هذه وليس لهم  
مع الاطبا فلم بل هم ارفع درجته ذلك ولما انكسار  
والفلاسفة للشايعين فكلهم ٢ عما تكلم فيه الاطبا  
واما انما دليس بعد اقربا لاسطفسنا لاسطفسنا لاسطفسنا  
سببها فليس ذلك ما نوجب منها قضية ٥  
ولما الفينا غوريس فقالوا بالعن الما وحاطت بها ولم تقصروا ما

فصدوه للاطباء ٥ ٥

**وأي الارا هي السقيمة**

جميع ارا السقيمة الواو لاسطفسنا واحد بالعود متناه ٥

**كيف نفس ذلك**

هو لاسطفسنا ان الكائنات اما الموضع لاسطفسنا الواحد فحله  
وتكافئه لانه هذين يعملان عنده ويلحانهم لاسطفسنا  
الكائنات والتحليل يوجوه الاعمال والاعمال تابع  
للعمل والفعل انما يصدر عن فاعل فان كان لاسطفسنا  
كما قالها متفعل فاعل فيه موجود مع وجوده متفعل  
فليس هو اذن واحد وايضا فان كان لاسطفسنا متحرك فاضطرار  
ما يكون له حرك والحرك المتحرك ليسا واحد وليس  
الاسطفسنا لاسطفسنا واحد ولما سيم راي من قال بانها لاسطفسنا  
ما هو هوا وارض فبين وبين سيم هذه اذا اذكرنا  
الارض الصحيح والاحتاج عليه وعنه ٥

**وأي الارا هو الصحيح**

داره فان ان لاسطفسنا لاسطفسنا لاسطفسنا لاسطفسنا  
وحاليوس عقلا طين ٥

**وما العلة ٢ كونها اربعة**

بأنفسه علة تحجج وكما يتبين سيم الارا الاخر  
**احدها** ان الكون هو الصلا لادان الشيء لا يفعل بنفسه



فلو كان الاسطقس واحدا لم ينج منه كون شيء ولو كان اسطقس وسط  
سما لتمام بينهما كون ادراكهما معزله للمواد النارية والاسطقس  
في كونه واحده لم يكن للكيفه الاخرى ضد والكون يتم بالتضاد  
ففيه لا ينفك لانه اما ان يكون للضد الواحد ضدين وهذا  
الحوز لو يتبين واحد منهما لا يصدق له وقد قلنا ان الكون يتم بتفاعل  
الاضداد بعضها في بعض واكثر من اربعة من حيث وجه الاحتياج اليه  
لان في الاربعة كفاية في الكون والفساد ووجود الابد على  
للاربعة عينا لا فائده في نفسه

### والجده الثانيه

وهي المناسيه التي بين اجزا ابداننا وبين الاسطقسات فقال لما  
كان في ابداننا شئيا يشبه الاسطقسيات الاربعة وان لم يكن يشبهها  
لما خالصا علمنا انهم كيه منها لما العظام مقامها مقام الارض  
لا فائده بانيه مكانه ثقيله ولما الاظراف مقامها مقام  
الما لا يشاهد بل يبلغ متحلا رطبا باردا كالمان  
واما الروح المحييه في احسامنا فمقامه مقام الهواء والحرار الغري  
مقامه مقام النار وذلك بطهر حسا فاننا اذا لمسنا البرد وجدنا  
فيه حرار محاور حرار الهواء الحس والقيس يحس ان يكون هذا هو  
في ابداننا مقام الاسطقسات الاربعة فاننا اذا علمنا الى العالم  
فيه اسطقس خالصا ولذا كان هذا هو الذي حكم لولي الاخرها  
في ابداننا خالصه

### والجده الثالثه وهي كافيته بصناعه الطب

الاشياء التي منها بعد وفتر من مثلها تركيبا ابداننا لان الحاله  
الى العذال تدرجه عوض ما يتخلل من البرد فلا يكون ان يمس الشئ الا  
من شبيهه فلو السحر مثلا يكون ذبا عا وتحرار دمع وهذه الرباد هي  
المسماه ثما لان ما زاد على الذراع الاول يشبه به غير محال  
له فامنه تمت مثابه لها وهذا هو الماء والارض الا اننا نشاهد  
ان بالمادونا الارض لا يتم ذلك ولما الارض من دون الماء واحدا لم  
للماء والارض حدث الطين كنبات ولا بد من شئ اخر ولم يمس سائر  
الهوا والنار ونحن نشاهد انه من دون حرار الشمس والهوا الحار  
لا يتم كون النبات فتوادق محتاج في كونه الى هذه مثل حاجته الى الماء  
فاذا احتجته هذه الاربعة كان من البدن القليل نبات وقد كثر  
وهذا الابع الهاء نضافه اجزا من الاسطقسات فالنبات  
اذا من الاسطقسات الاربعة وعداوه منها وحيوان غير اه  
من كيون والنبات فالانسان من الاسطقسات الاربعة وقد يعدي  
بالاسطقسات مفرقه فاننا نشعر بشئ الهواء ونشرب الماء ولذا  
البرد بالنار فمكتنا في الارض

### والجده الرابعه مما تفرح حسا عند الفساد

والانسان هذا الحيوان اقل مات يتخلل ما قد فيه من الحار  
ويعود الى غير الناري لاننا لمس برده بعد ان يمس برده باردا  
ويعود كالحار الحار الملمس ويتخلل ما كان فيه من روج ويعود







لان كل واحد منا يفعل ويفعل ولا يمكن ان يكون ذلك  
 بكيفية واحدة فلهذا وجب ان يجمع في كل منا نفس فعلية  
 وانفعاله واحده واخرى وذلك لانه لو كان لكل منا دقيقتين  
 واحدة لطلت الاستراقات الموهوبة بها والناسيات  
 فان النار تشارك الهواء بالحرارة وتخالفه بالبرودة والهوا يساير  
 الماء بالطوبة وتخالفه بالبرودة والماء يشارك الارض بالبرودة  
 وتخالفها باليبوسة والارض يساير النار باليبوسة وتخالفها بالبرودة

**وبان هذه الصفات جوهرية في كل منا والجماع ضمنية**

اما الجوهرية فان النار حارة والهوا رطب  
 والماء بارد والارض يابسة ولما العرضية لها  
 فيبوسه النار وحرارة الهوا ويطوبه الماء وبرودة الارض

**وكيف ذلك**

لان المركز الارض لاجل الثقل والمكان الطبيعي والمحيطة بها  
 متصل باكبرها والهوا محيط بالماء لانه اخف منه والنار محيطة  
 بالهوا اذ كانت اخف الانعام قال بعض اطباء في كتاب  
 الاختصارات فمد حرارة النار سعاعا للمصالح الى الارض  
 لياخذ النار البسيرة من الارض فيكون النار تسخن الهوا والهوا  
 يربط الماء والماء يربط الارض والارض تسخن النار فينقسم مزاج  
 الاسطوانات فيقال ايضا ان الطبايع فعلا في الفعل حركة

وفل الحركة حواره وبيع تلك الحركة ستكون فيكون البرودة فالحرارة  
 عالية والبرودة سفلا كما ان الحركة على البرودة فاسخنة او غير  
 وسال منها رطوبة ثم تحت الحرارة تلك الرطوبة فكان هناك عدم  
 الرطوبة سرية فصار منها نار وراحت الرطوبة علوا لما مضى  
 هو اقصاها النافعا لخواصها من ابرو الماء والارض هابطا والحرارة  
 الحزم والحقه وسرعة الحركة فتفرق عن النسيم مع النسيم  
 والبرودة الباردة والاذى في النفس النسيم والبرودة  
 الكبر والنفث والانتقال والايصال وبسهولة الانتقال وعد  
 التحيز من ثقلها وعينها يكون اللطف والسرعة الصفاء  
 والرقعة وعسر الانتقال والتحيز وبسهولة ذلك من نفسيته وعندها  
 يكون الغلط

**كم هي الاجسام الكائنة من هذه الاسطوانات الارضية**

ثلاثه **وما هي**  
 الحيوان والنبات والمعادن فبقينا ان نكلمنا منها الاربع  
 منها يند والباقي الاكحال يعود

**هل هاهنا ما يسمى الاسطوانات  
 غير هذه الاربعة المذكورة**

اما الحقيقة فهذه هي الاسطوانات العجده المفردة بقياس  
 انما تتركب منها: ولما على سبيل الحان فهاهنا اسطوانات  
 اخرو حسيه قريبه: لان اسطوانات الانسان واكثر



انواع الحيوان القريبة منه هي الاعضاء المنتشرة به الاجزا  
كالعظام والعضادات والاعصاب والربط والعصب  
والعروق والحمى وكذا... واسطفاة التي هي العبد  
من هذه قلا هي الاخطاط الاربعه والعبد منها التي ودم الطهر  
والمني والعبد من هذه الدم والاب والعبد من  
الاعضاء من الحيوان والنبات والعبد من هذا وانما هي  
الى بعد هذا متى غير المادة والصورة هي تلك الاربعة التي ذكرها  
قال جالينوس في كتابه... الاصح ان هذا كونه من الدم  
والمني الا ان الدم يشبه المادة للسرعة الى قول المثال للوانية للقليل  
في كل جهة ولما المني فانه يقوم مقام الفلظ وكل واحد منهما كسب  
من العناصر التي تركب منها الاجزاء اعني الحار والبارد والرطب  
واليبس قال الا انها تختلف في قوة احتلاطها وذلك ان  
الاكثر في المني جوهر النار والهوا والاكثر في الدم جوهر الماء  
والارض وقد يفتقر ايضا في الدم الحار والبارد والرطب واليبس  
والمني اكثر من الدم وهو مع ذلك سيال رطب ملبوس  
من هذا ان يكون هذا كونه من جوهر رطب من اجل  
انما جميعها كذلك ولم يكن ينبغي ان يكون هذا الجوهر رطبا  
لانه كان يمزج بان يصير عصب واعضاء وعروق وعظام وخصايف  
وحب وكذا هذه بل خلط معه بالامتزاج متبادل الكون  
عنه منتشر قوي قاهر وهذه خواص النار في الارض الهام

عنه باليسر لما انه لم يمكن ان يخلط من الارض شي كبير الا وابل  
احتاجت الى الطوبه فاما النار فلا مانع منع من ان يخلط معها  
مع كسب فذلك احتاجت منها جميعا كسبه بلغت لها الكثرة  
الان خوف نغاس عنهار تشتط وتحرق وذلك لان النار  
تفعل بسهولة الحركة اذا كان على هذه الكثرة في هذا العنصر  
الانسان يخلط اولا للمني الذي منه يتم الولد وتقبل جمود يبر  
ومن بعد ذلك اذا ما هو ازداد يسيرا قليل يسوما ومثالات  
حقبه لكل واحد من الاعضاء واذا هو ليس التزهدت تلك  
الرسم ويقبل كل واحد من الاعضاء الصورة فاذا ما هو ولد  
لا يزال ترداد يسيرا دليما حتى ينتهي الى الجن العاين  
ممكن عند ذلك انما اذا ما لم يمكن في الطعام ان يمتد  
لصلاتها ولا في كل واحد من الالات ان يوسع باكثرها  
اسرع اذ كانت الاعضاء لها قد اشترت وقويت وصارت الى  
غاية الشدة والفتى من هذا الوقت والى ما يضاف  
لا الالات كلها تخف فييسر اكثر ما ينبغي ويتغير افعالها  
وتنقص اللحم وتضعف البدن فاذا ما ليس الذي هو اقل  
الليم فقط بل ويتكثف الحبل ويضعف حركة الهامل فيطرب  
ويسمي هذا الكال الشجوخة وهي سبعة بالنزول للعارض  
للنبات لان النزول هو شجوخة النبات كما كانت في الارض  
ويضاف الى هذا السبب الحمول سببا اخر هو



لخلل الجوهر بالحرارة الغريبة من هذه الالام لا يمكن ان يكون واحدا  
 من الاجرام المكونة فاما من الالام الاخرى التي تنبئ عن تغيرها ان  
 تحفظ لاما تقتنف فيه عناءه ولما تحفظ هذه الالام الاخرى من  
 قصبتها الى اصلاح الالام الاضطرابية وذلك لانها تارة تعلم الجوار  
 كانه يخلل بسبب لولا يدخل عليه بل ما غلب منه من سببه  
 لتنازل للبرزخ كانه يستحيل ولا شيء فيمن اجل ذلك تفتت فينبغي  
 القوى لما للطبيعة فتزد نفسها بكون ما يبرز من الجوهر الباطني  
 لا كذا وعوض من اللطيف بالشرب عوض الجوهر الهوائي والباري  
 بالنفس والنفس فيقتل وكففت فحتمنا فما كان يمكن ان تحفظ

**من حكم شي تركيب الانسان**

من ثلثة اشياء وما  
 ارواح : وسوايل : وجوامد  
 الارواح هي النخوة التي فيه والسوايل الاخطا والجوامد  
 الاعضا المتأثرة الاجل

**على حكم وجهه تعالى التركيب**

على وجهين : وما  
 ا ما على وجهه الخامس والنقد لو على وجهه الاشكال والامزاج

**ما الممزاج**

هو انقسام الاحساس الى مادتها واجزاء وصورها  
 متصادمة والتي بعضها بعضا على الجوار وفعال سورها بعضها بعضا

واقعا لها بعض من بعض او منافاتها بعض لبعض والخطاها  
 عن سوراتها وهو فاعند صورة متوسطة مشتملة  
 الاختلاف : والفرق بين المزاج والخلط ان المزاج يتقوله  
 الطبيعة اذ كانت في عمق الشيء في مزج جميع اجزائه بعض  
 بعض وتغيرها ويخلطها ويخرب منها شي عن هذا  
 والاختلاط بعمله الضاعه لانها مزج مزج حسب الحس  
 وذلك لانها تعمل في ظاهر الجسم ولا تدرك لها على الغوص الى  
 وقعر ولهذا لا يمكنها ان تخرج لكن خلط

**حكم في اصناف المزاج**

تسعة : وما  
 واحد معدل وتمييزه خارجة عن الاعتدال اربعة بسيطة  
 وهي الحار والبارد والرطب واليابس : واربعة مركبة  
 وهي الحار اليابس والحار الرطب والبارد اليابس والبارد الرطب  
 والمعدل ينقسم ايضا فمين

**وما هو**

احدها يتم من تكافؤ الحار والبارد والرطب واليابس وهذا  
 لا يتم وجوده حسابا بل يوجد عقلا وهو المعدل في الحقيقة  
 والثاني يكون من اتساق مقاديرها غير متساوية الالام  
 مع اختلافها موافقة فالحاج اليه منها وهذا المتساوي  
 مع اختلافها بحسب العقل والمنفعة اللذان جعلهما وذلك  
 ان لكل عضو مزاج لخصه به يتم للقوى الفرق بذلك العضو

بحسب



كالقلب فانه حار بليس لا يمتدد في الدماغ بارد رطب  
لانه ممتد في الفم والعظم بارد بليس لا يمتد في الدماغ والبدن حار  
رطب لانه له اللحم

**وما العلة في كونها تسعة**

لان المخرج اما سبع ماعل الكيفيات الاربعة بعضها في بعض  
او تباينها والتابع لذلك لا يتخلو الذي يكون لها مخرج او خارج  
عن الاعتدال والاعتدال حسا واحدا والخارج لما ان يخرج  
في كفيه لو اثنين كان في الاربعة لا يكون ولا في ثلثه لئلا يكون  
الخروج في الصبي معا فمعي ان يكون اما بيطا اعني حارة  
في كفيه واحدة او مركبا خارج في كفه وحصل اصناف  
الارواح تسعة وهذه الخواص سمي صح واما متى اضر بالقلب  
سمي مرضا وكما ان تعلم ان اذا اقلنا في اي عضو كان انه سخن  
او ابرد او جف او رطب فليس يقول ذلك بقياسه الى عضو  
اخر بل بقياسه الى نفسه لان لكل واحد من الاعضاء  
في اعتدال الكيفيات فيه جدا فانما حار عن ذلك  
في كفيه واحدة او اثنين قيل انه قد يخرج في الكيفية  
الغالية مثال ذلك الدماغ فانه بارد رطب والقلب  
حار بليس فان خرج الدماغ عن اعتداله في الحرارة  
والسكنة وبلغ فيها العناية وقلنا فيه الحار بليس  
له ثقل انه ساوي في ذلك حارة وسس القلب بل يخرج في البرودة

عن اعتداله فقلع عن المعتدال لانه كيف قيس اليه قبل انه  
بارد رطب

**وماذا يستدل على كل واحد من الامور**

الاستدلال على تلك بطريقتان احدهما خاص والآخر عامي  
اما العامي فيستدل عليه باللون والسخونة واللبس والافعال  
والاشياء التي يورث من البدن ولما الكافي مع علامات ووجد  
في كل واحد من الاعضاء

**وحف كاش**

اما الاستدلال على المزاج المعتدل فتكون هذه العلامات  
التي انا ذكرها **وماها**  
اما ان تكون متنوطة من جميع الاطراف فتكون معتدلا بين  
البرودة والحرارة واللبس والصلابة  
عمراته الى البرد والجسوا ميل قليلا وان يكون لونه مركبا من  
البياض والحمرة ويكون من الاربع ويكون متغيرا  
في سن الصبي ما يلا الى الشقرة وفي سن الشباب ما يلا الى  
السواد ويكون من الجعد والسهل ويكون سهوته وهضمه  
معتدلين والفضلات البارزة منه معتدلة في الكمية  
والكيفية وقوته معتدلة وحركات اعضائه وإطلاقه  
واعماله السياسية حاربه على اكل نظام وتنفسه بين الفطير  
والصغير والدم والسرعة وتكون قشيت رحيمة عفيفة



ويجب ان يكون اعتبارا لهذا الجسم اذا كان شكاه في بلد معتدل  
وقان يدينه معتدل وكان جلا من الاعراض القاتليه وغيرها  
وكذلك اعتبارا لمرجه البولقي هـ

**في معرفة المرحه على الظلال**

هـ

اما من اللون فالابيض والجص والصابون والكد فيدل  
على برد المزاج والصابون الرفيق يدل على رقة الاخطاط والغلط  
والكد على غلظتها والابيض المشرب بالحرم الرقيق الصافي  
يدل كما قلنا على اعتدال المزاج فان كانت الحرم اكثر والصفاء  
اقل دل على زياده الدم ولز كانت الحرم ناقصة حتى يضرب  
الى العاجية دل على قلة الدم وان نقصت حتى تنكسر تعدد ارجاءها  
سمى اللون حصى وهو يدل على قلة المريت ولا يستتلا البلغم وان كان ابيض  
تنبه خضرة كان اللون الرصاصي ويدل على قلة الدم الصفرا  
والدم لا يستتلا البلغم والسودا فان كل حملا لو يشوبه  
سمن من حمر فانه يدل على كثرة الدم الغليظ معتدلا ما يسوبه  
من تلك الحمر فان كان محض الكبود يضرب الى الخضرة  
دل على غلبه الدم السوداء فلما الشقرة فاما ان يمتزج  
بماض فهو لورد مزاج وما كان يمتزج بالاحمر والصفرة  
فهو اسخني مزاجا بينهما فاما الصفرة متى كان مع راباض  
موقه دل على ضعف استفراغ لوعه فخرج من مرض ان ذلك شكها

هو لغلبة الدم لا دخل عليه المراد مثل هذا اللون اما عرض  
له صفرة عرضيه واما متى كانت الصفرة فليد الصفات ثابتة  
على مر الايام دل على غلبه المرار على البدن فان كان مع الصفرة  
خضرة وكبودة وقلة نظارة دل على غلبه المران وسوم مزاج  
الكبد والحال على كثرة الامور وهذا البدن انشور  
الابرار بلما الدم وما مال الى الصفرة فدل على حرارة  
المزاج والليل الى تولد المرار وما شائها خضرة لو يسوا د  
فهو اقل حرارة واما السخات والخافة والحزال والصفرة  
يدل على يسر المزاج لمامع الحمر لو البرودة لو معهما  
والعبل يدل على رطوبة المزاج مع كثرة السخات فان كان معه  
صلابة الجسم وحمرة اللون فان مع الحمر رطوبة  
معتدلة ذلك وهذا هو الدم الحار القليل السخات فان كان  
معه رهل وقساوة وقلة حمر مع الرطوبة برودة هذا  
هو الدم السخات القليل الحار وان كان البرد معتدلا فهما بين  
السخات والحزال دل على اعتدال المزاج وكثرة اللحم والسخات  
معها هو ان يكون البدن من الصلابة واللين والساخر والحمرة  
يدل على اعتدال الحمر والبرودة والسوسه وعليه الرطوبة  
وسخاتة البدن وحكاه يدل على الحمر والرطوبة واليكاف  
يدل على غلبة البرودة والسوسه قال جالس في ذات الصانع  
الصغير فدل على ان سطر هل مزاج جمع الفصل مزاج واحد



في طبعها اولا وسطا مع نظر في ذلك الى مقدار العظام  
 الى العظم موضع عليها وانك عاظنت ان العضو دق وليس  
 هو كذلك من قبل العظم بل انما هو دق في العظام  
 وربما همت ان العضو عظم وليس عليه لحم كثير بل عظامه  
 غلاط وربما كانت عظام غلاط والحم عليه قليل فالحم  
 بحسب تبادله ونقصانه في الصلابة واللين فكل حال  
 العضو انما ينسب اورد طوبه ومقي اذ ان الاستدلال على مزاج  
 العضو فانظر ان كان يبرد سريعا يدل على برد مزاجه  
 وعلى تحلله وان كان غير البرد دل على حرارته  
 لو كثافته وان كان ليحلم ويخف من الخفة ونقص  
 حركته دل على سبه فان كانت الانسا الرطبه ثقله دل  
 على رطوبه من اجبه فان كانت غايه الجفاف فدل على  
 الى بعض مقابله وهي حافظه للناسه دل على غايه  
 مراحها واحلاها ذلك على احلاها في المزاج وسعه  
 الحار والبارد والمناقد بل على حراره المزاج ودرجتها  
 وصفتها يدل على برد المزاج فاما الاستدلال من  
 للملح حراره للملح بل على حراره المزاج فذكر  
 والبارد على برده واللين الرخو على رطوبته والصلب الجاف  
 على يسبه ومن معرفه هذه تعرف من خواص  
 فاما الاعمال الطبيعه فيسره التاثير في

وتنبيه

الهضم وكثر الباه في العروق غير الصواب بل على  
 حراره المزاج واصدا هذه بل على برد المزاج في  
 ولما الاعمال النفسانيه فيسره التاثير في  
 والصلب والارامع حسن الذكاء وسره الفهم  
 والنشاط وقلة الشهيه وقلة في الهويه بل على  
 حراره المزاج واصدا هذه بل على برد المزاج في  
 والاستدلال مما يورد هكذا سره نبات السعوط  
 وكثرت وتكاثره وسواده وعودته وغلظه وحشونه  
 بل على حراره المزاج واصدا هذه بل على برد المزاج في  
 وحدته وقلوبه بل على حراره المزاج وبالصد وكثرت  
 يدل على رطوبه المزاج وبالصد ويسر البرد وقلة وايضا  
 البوت ونسبه بل على حراره المزاج وبالصد

**اعمال الاستدلال على المزاج**

ثقله السهم وكثر اللحم على الاكبر سره المزاج حراره  
 الملح وحم اللون وسره الكلام والاحضار وموه  
 العصب وكثر السهر وسره الحركات وكثر السهر وعودته  
 وسواده وادمية اللون او صفرة وجود الذكاء والنشاط  
 وجود الاستمرار وكثر السهر للماء وعلى البارد وكثر السهر  
 وقلة الحم وساخ اللون وبطو الذئب وخواص الاعضاء  
 وشعر الشعر وقلة ونقصان الفهم وشبه الحين في الحركات

العصب والصلب والارامع حسن الذكاء وسره الفهم والنشاط وقلة الشهيه وقلة في الهويه بل على حراره المزاج واصدا هذه بل على برد المزاج في ولما الاعمال النفسانيه فيسره التاثير في



وتقل اللسان ومصور المضم وكثرة النوم ونقصان سائر  
الباه وبرد ملبس البدن وصغر النفس والبطا التنفيس  
وعلى الرطب يكثر الشجر والاعتدال اللحم وابن الجسد  
العصب واسترخا الجلد والمفاصل وقلة الصبر على التعب  
وعدم الشعر وان وجد كان سطا لينا اشقر وكثرة  
النوم ولين النفس وكثرة البلادة وسرعة السمن وسرعة الحمل  
وعلى اليابس نقصان الجسم وحشونة وصلابته وقوة الجسد وكثرة  
الصبر على التعب وظهور المفاصل والاورقان وقلة الشجر وقيل الجلد  
وعلى الكانة الباردة تنقص الجسم وحرارته وحشونته  
ملحمته وكثرة الشعر وسواده وتكاثفه وجعده  
وعظم الجلد وقوة العصب والنبور وسرعة الاقدام  
وظهور الاوتار والمفاصل والعظام وقلة النوم وسرعة الزكا  
وسرعة النفس والحركات وادمية اللون وقوة الباه  
وجوده المضم وعلى البارد الرطب يكثر الشجر وقلة  
وقلة اللحم وعدم الشعر وسيطرة ما وجد منه وشقرته  
وخفا المفاصل وكثرة النوم وكثرة الكسل  
والبلادة وضيق العروق والبطا الحركات والرجل ضعيف  
المضم وسائر اللون وعلى الحار الرطب يكثر اللحم وقلة الشجر  
وكثرة الشعر وسيطرته ولين اللحم والنبور والسرور  
مع لبن النفس قشره بين البرقة والافطمة لان

فان كانت الطوبه اغلب كان البدن مراضا لاجل العفن وان كانت  
الحراة اغلب كان احمرا وان كانا معديين كان اللون مختلطاً  
من البياض والحمرة ويكون في اكثر احواله منسجماً على البارد  
الما من نقصان البدن وكثرة اللون وعدم الشعر وانتعاش  
الباه وصلابته الجسم وبرد ملحمته وضيق العروق  
**باب في بيان احوال كل واحد من الاعضاء على الخصوص**  
اعلم ان من اعضاء جسم الانسان فامراً لاجه معتدل بقباس البواقي  
بمترله الجلد لما اجمع اليه من جوده الجسم لغيره الملموسات وجمعها  
بلياقه لانه خلق كيوناً طبيعية للانسان ولاجل اكله عليه من  
المسرات تجعل له جوده الجسم باعتداله واعتداله في جلد جوده  
راحته لانها كالمعيار لباقي اعضاء الجسم وجعل لها ذلك لانها  
الاحد العطاء والدفاع ومن الاعضاء ما هو خارج عن الاعتدال حروجه  
بحسب الفعل والمنفعة اللسان اغوارها والاعضاء التي مراحها  
حار يد عن الاعتدال والطبع منها حارة ومنها باردة ومنها رطبة  
ومنها يابسة فاجم الاعضاء مراحاً بالطبع بالقباس الى جلد  
الراحة انا هو القلب لانه مستوفى وسريع الحراة القهرية  
وبعد الكبد وبعدها اللحم للمفرد واحد من العضل  
لما حاله من الرهاط والعصب وبعده الطحال اذ كان سحن  
بحايات الدم للموجود فيه وبعده الكلى لاجل قلة دمه وبعده  
طحلات العروق الصواب وبعدها العروق الصواب



او كما يستخرجها من الدم المحصور فيها

**واي الاعضاء ابرد مزاجا**

الشعر وبعد العظام وبعد العضاريف والرباطات والاورقان  
وبعد الخاع وبعد الدماغ فان هذه لغو من الدم صارت  
شديدة البرد وقذاكره والبرودة في الاعضاء المنسوبة من هذه  
لحسب مقدار مكان كتمان للدم

**واي الاعضاء اربط مزاجا**

الشعر وبعد الدماغ وبعد الخاع وبعد لحم البدن وفي  
الاسن وبعد هلال اليد وبعد اليد وبعد هذا الطحال  
ولحم الكليتين ولحم العصل

**والاعضاء ايسر مزاجا**

الشعر وبعد العظام وبعد هذه العضاريف والرباطات  
من الاوتار من الغشائية من السريانيات من الاعصاب المحركة من  
القلب واقل هذه بين الاعصاب الحساسة ومن ثم ارجح  
هذه الاعضاء المبردة بغير امر حتم المبردة

**الامرجة الحار من المزاج الفاضل حالها**

بعضها ولها عرض عظيم من بعض الالهة

**له فليف يعلم**

قد حصرها اما ضل الاطباء حيث من اوصوا انزوا الى الموضع  
ولا خلت الى الصحة فالتى هي اقرب الى الموضع الى الاعضاء

الترفة منها على خطر من سوء المزاج ويسمى من عرض له ذلك  
مراضا والى امر الى الصحة هي التي مزاج الاعضاء الخبيثة  
منها هو الحار ويسمى البدن معكجا

**وهل هناك طريق اخر يسلك**

**في الاستدلال على مزاج البدن**

نعم: لما كانت الاعضاء الرئيسية بعضها بمد البدن بالحياة والها  
وبعضها بالحس والحركة وبعضها بالغذاء خصوص القلب  
والدماغ والكبد فان مزاج جميع البدن يشبه مزاج هذه الاعضاء  
وذا ان اردنا ان نوزن ما كان مزاج القلب والكبد فيه حار  
ودين فان البدن لا يزال لاجلها مبيضا فمجرد هذه الصلة  
ان يذكر الاعمال الدالة على ارجح الاعضاء الرئيسية والتي لها  
صنعة او فكل من جميع البدن: اعلم ان الدماغ لاجل  
انه عضو من اعضاء البدن واصناف سوء المزاج الحار عارضة له  
وجبان يكون اصناف ارجح الدماغ الحار من الاعضاء الرئيسية

**وما**

اربعه بسيطة واربعه مركبة وهذه الارجحة من كان  
والجواب ان الاستدلال عليها صعب كفي علامات  
انما هي كان الخوف منها كانت ظاهرة بينه

**ما الدلائل التي تستدل بها على اصناف**

**ارجح للفتاع الحساسة**



اما على الحار فحوره الحس في حركته الساكنة والاصوات  
والا لاجل حرارة ملمس الرأس والوجه وسرعة الحرق في الموضعين  
وجرم العينين وطوره وقوته فاعلم النور فعلة الفضلات النارية من  
الرأس ونحوها التي كانت لا تعد له لطيفه ولا فضل في البدن  
لكنه مهذب وتجميل يبان الشعر على الرأس ونحوه في حركته  
وسواده والا تستفاد بالروح الحار والاعده والاشياء  
الحارة وتعمل الصلح في اخر سن الشباب وكلما كانت الحارة  
افوا كان الصلح اسرع وافوا والاستمرار بالهوا الحار  
والافوات الحارة وسرع اليه التقل والافوات عند استعمال  
الاشياء المسخنة وتكون العينين فيه سرعة الحركة والاشياء الباردة  
وعلى البارد باصداد هذه العلامات حتى انه لو لم يكن كثير للنور  
بطي الغنم شعره سبط استقر بطي حركته فيه قليل ينادي بكشف  
الرأس ويثوانه غلبة النور والركام كثير نزول الفضلات  
من راسه مستفاد بالروح الباردة والرياح الباردة وتكون حركته  
في احفانه بطيئة بلده ولمس الرأس منه بارد ولونه ابيض جفون عريضة  
العينين ولا يسرع اليه الصلح ولا تحدث به وعلى الرأس يصفى  
الحواس وكثرة الشهية وقلة الفضلات النارية من الرأس وتعمل  
على الصلح مع محمل نيات الشعر وليس المتحرر على اكثر الامور ولا تعرض  
له النور والركام وعلى المراح الطب يرفقه الشعر ويبسطه  
وايضا حركته وسرعة وطلة الحواس وكثرة الفضلات النارية

من الرأس وتعمل النوازل والركام وكثرة النور فلا تستفاد فيه  
ولا الصلح ومن هذا الامور حبه البسيط يفهم المتحرر وقد يميل  
الى احد المرات يكون ظهور الدلائل والعلامات فان تفاوتت نوازل الادا

**فهل يمكن ان يستدل على امرجه**

**للصانع نعم ما ذكره**

نعم قد يستدل على امرجه من الحواس لانها ناشية منه  
وهي ظاهرة **وفي اي الحواس تدل الاعلام الظاهر**

في العينين **ولم** لا فلهما ولقار من اجزا كسره  
طبقات ووطوات واوردته

**وملاحظات لغرضها**

اما الحار فحرم العينين وغلطه وفما وظهرها وكثرة الدم  
الموجود فيها وسرعة حركتها وشهواتها وحرارة ملمس العينين والتدني  
باجنا الاشياء الحارة منها والاصابع بالاشياء الباردة  
ويستدل على برودة مزاجها باصداد هذه العلامات  
وعلى مزاجها الرطب بلين العينين وخلاص اللبس عظمها وسمنها  
وتقوها واحدها داهية في عرض العينين الانزاع وذلك مع  
كثرة الدموع وبعم جمع هذه الامور حبه كلها لك اذا  
ادقبت من العين الشبيه بها استقرت لانها تزداد بذلك حركتها  
واذا ادقبت منها الصلح استقر وهذا المرعى بالحواس

**وماذا يستدل على امرجه القلب**



اما على الحار منها فيسرع النبض والمغس في عظمها وتوارقها عظم  
 وكثر الشعر الموجود على الصدر فتكاثفه وسوانه وحراره ملبسه وملبس  
 جميع البدن ان لم يقاومه برودة الكبد ويكون الشخص ساجدا جافا قوي الغضب  
 شربه نشيط نحو الاعمال وذلك مع عظم الصدر ان لا يقاومه الدمع  
 ولما على البارد فيعجز النبض والمغس ويظوها وتفاوتها وتكون الشخص  
 على الصدر رقيقا قليلا وليس به بارد ويكون حال البدن ناسه كحال  
 القلب ان لم يقاومه الكبد ويكون صاحب ذلك حيانا حروحا  
 كسلان قليل النشاط قليل الغضب والصدر منه ضيقا صغيرا  
 ان لم يصاده الدمع ولما على الياسين فيصلا به الشعر ويكون  
 صاحبه لا يكاد يعرض شيئا واذا غضب كاد ينزل غضبه  
 برسه وذلك مع خشونة الشعر وصلابة ملبسه والصدر قليل  
 الدمع في ان يحاني لجلد ضلها ويكون حال البدن كحال القلب ان لم  
 يصاده الكبد ولما على الرطب فلينبض النبض وسرعته الغضب وسرعته  
 سكونه وخشب الصدر ولينه وعدم الشعر عليه ويكون ملبس جميع  
 البدن لينة فاما الحار الياسين فيسرع النبض وسرعته الغضب وسرعته  
 عظمه وسرعته وتوارقه ويكون الشعر على الصدر والعانة شرا  
 قويا فتكاثفوا والمغس عظمها وتوارقها والبدن كله مغرقا حار الملبس  
 ويكون صاحب ذلك سريع الغضب صعب الخلق عير ما يحل  
 غصه سريع المبادر للعلل ويكون حال البدن كحال القلب ان لم يصاد  
 الكبد وسيل على المراح البارد الرطب باضداد

النبض والاعراض

لا يملكها ولا يملكها

هذه العلامات في الخلق فمنهم الامزجة للفرده يفهم الامر حركته  
 وعلامات امزجة الكبد

لما المراح الحار فعلا مانه عظم العروق عرا الصواب وسعتها وقوى  
 السنون وجوده المضم والمثاذي بالاعتدال الحار والاسراع بالبارده  
 وكثر تولد الدم الصفراء اول من الشبان وتولد السودا في شتائها  
 وليس الطبيعة على البصر الاكثر والصبغ البول والتران وكثر العطش  
 وكثر وجود الشعر بما دون الترسيف وحرارة ملبس المراق ونواحيه  
 وشدة حره البدن وقيل الى الصفرة ويكون حال الجسم كحال الكبد ان  
 لم يصاده القلب فاما البارد فعلا مانه اصلا هذه العلامات  
 وهي صيق العروق وضعها وكثر وجود الجفون في البدن وضعف  
 المضم وعلم الشعر على ما دون الترسيف وقلة الصبغ البول والبراز  
 وقلة العطش وباص الكون وقلة الشتاء وبرودة ملبس البدن والاسراع  
 بالاعتدال الطويل الحار ويكون حال جميع البدن كحال الكبد  
 الكبد لم يصادها القلب فاما الياسين فعلا مانه  
 غلط الدم وقلة وصلابه العروق عرا الصواب وضعف  
 البدن وعرا المراق وقلة بشاره للون وصلابه الشعر الكائن  
 المراق وحسوسه فاما الرطب فعلا مانه لن العروق  
 عرا وكثر الدم فيها مغرطوبته وكثر تولد الفضول  
 في البدن وليس المراق وقلة الشعر فيه ولينه مع ذلك يكون حال  
 جميع البدن كحال الكبد ان لم يصادها القلب



وتنظروا في هذا

الامرجة البسيطة يفهم الامرجة المركبة  
**وباب العلامات كذلك على امرجة الانس**

اما الحان فسرعه البلوغ وطول عروق العصب على اوتار  
وتحت جلده وكثرة الشعر النات على العلية وما حوله  
وكثافته وسواده وسرعه نباته وقوة الانغاط والانتشار وسرعه  
المنقذ للمخ وكثرة تولد المني وعظمه وسخه وكثرة توليد الكور  
واما البار فيقله المني وانما البلوغ وقلة المنقذ للمخ وضعف  
الانغاط وقلة التوليد وتولد الاناث وتكون اعضا التوليد منه عارية  
من الشعر وان كل فقل لا يظلي الخرج ولما الرطب فيكثرة المني  
فدقته وضعف الانغاط واسترخا العصب وقلة الشعر على  
اعضا التناسيل وضعفه وضعف الاوتار ولما الياس فيقله  
المني وعظمه وكثرة شوق الجماع وسرعه التولد عنه  
وتولد المني وقوته وكثرة التولد جدا وكثرة الجماع وكثرة ذلك  
جدا وخاصة في اول زمان لم اصفه وكثرة نبات الشعر على العصب الساسل وما حوله  
**وما دليل امرجة المجدد الجليل اعضا**

اما الياس منقاد ليله اذ مان العطش يكونه يشرب الماء  
السير وتقل عليه الكبر لما عطشهم فليبين ويكفهم شرب  
السير من قبل ان المجدد في الاصل ياتسه بطبعها ولذا  
ما يحسن المشطاق الى الحاف لاما عصبانية وفدا رلقها ثقيل  
المعلية اذ هو مناف لطبعها فمعصا لم من شرب الكبر فيصفه  
وذلك مع كل منافع الا شيا الرطبة الواردة من داخل ومن خارج

وتنظروا في هذا

وتنظروا في هذا

وسهل من هو في التواحي الشرح ومن اسفل الى وسط الخد من صاحبه الذراع بهر  
الى الجماع بقوة وكثرة تسوق الا انه ينكل ويقطع سريعا وان خال على يقينه واستكبر  
منه ناله صغري فان اخفوت مع جماعه رطوبة كان صاحب ذلك اربط العصب  
المنى كسرة الاول الا ان ينشونه الجماع ليست تادير يتوه من من عز ان يناله ضعفه  
واما ان اذنت الحمار والارطوبة معا زارة فكل لم بعدد صاحب هذا الذراع الجماع  
من الجماع مع ان ياله منه مضى وان امتنع عنه ناله من ذلك صغري فان خال  
الذراع الغالب اربط قلبه كما حول اعضا التوليد ربا من السعد وان طار على  
شعر كان ومما حذر اوسطي صاحبه في الانزال على استغال الجماع ولا يكاد ياتس  
وتكون منه ما يارب قضا ضيفا قتل التوليد كما ان يولد لولد الاناث فالج يارب يابسا  
فان صغريه من ان حواله خال الذي تقدم ذكره على شبه الخلع ويكون ظنا حرام  
تولد وما دليل امرجة المجدد الجليل



والاستنساخ الى العذبة الباب ونسأفه اللواتي وس البراز  
وصفا الحواس ه ولما الرطب قد لاله قله العطش ورطوبه  
البراز وطله البهر وكدره الحواس ومواقفه العذبة الرطبه  
وقوه على استنساخها وحده مطاوعة القى واستنداد الانشيا  
الباسيه والاسماع بها ومنى من بين الما مفذل كسر لم تصد  
وكنه حذوت العنان وحذوت الدواد وحج ان يعمل ان  
حالتهم فينبه علامات المراج اليكيس على الباقية لان  
للعذبة في جوفها بابسه والميس يصرها اذا كان  
مخرجها فتلا به الرطب لانه صده فلهذا اقصدت الاما  
المراج الناس كما فعل ه فاما الحان فدليله هضم العذبة  
للغشم الانعام وفساد الاغذيه اللطيفه السمله  
الانضمام وضعف الشهوه بقياس الاستمرار وكثر العطش  
وقله الميس على مدافعه العذبة اعز تاخر العذبة صراع وتعرض  
ودوار يكون الجشاد حانيا ووفق صاحب هذا  
للمراج من العذبة الشبيهه وان اعتدى بفسده  
شبه لم يبق بها الا ان يشرف فيها وان تناول العذبة بارده  
لستدال لم يبق بها ه ولما البارد فدليله قوه الشهوه  
في الهضم بقياسها ومنى ما اول صاحب ذلك عذبه عليه  
حدث له منها نقل وحسا حامضا يشاق الى العذبة  
الباردة وسقم بالاشيا الباردة الوردية على المعده



ومن ثم للفرجة البسيطة فيهم المركبة

**وما دلل على فرجة الربية المايل للبع**

يتدل على كمال علو الصوت وقلة وعظم النفس وسعة  
الصدر وكثرة وسرعة الكلام والتأني بالحوار والاسراع  
بالحوار البارد والاستدلال على وعلى البارد في الصوت  
وضيق النفس والصدور والبطء الكلام والانتفاع بالحوار الكبار  
والليل كونه والاستقرار بلقاء الهواء البارد وعلى  
الباب من معنى الصوت وحدته وقلة ثقت الرطوبات  
وسرعة جفاف الفم والحلق عند دوام الكلام بالقياس الى غيره  
فهم والاستقرار بلقاء الهواء البارد كالباب والاسراع بالحوار البارد  
ولسعال الاستتار الرطبة وعلى الرطبة حوجه الصوت  
ونفث الرطوبات عند الكلام وبما نفث الرطوبات مع سعال  
والاستقرار بالهوية الرطبة والاعتناء بالهوية الرطبة  
والاسراع باضادها ومن ثم للفرجة البسيطة فيهم المركبة

**حكم هي للاسطقسات المتشعبة**

**اعني الاخلاط**

فداختلف الاطباء في ذلك فبعضهم قال ان جسم الحيوان الذي  
مركب من اخلاط اربعة وهي الدم والبلغم والمزاج وبعضهم  
مركب من واحد والذين قالوا انه مركب من خلط واحد منهم من  
زعم انه الدم ومنهم من قال انه البلغم فقالوا ان الجسم البشري

مدعم اخرون انه الماء السوداء

**واي هذه الايات الخمسة صحيحة**

اما القائلون ان الجسم مركب من البلغم لونهما الصفرا لونهما السوداء فاما  
كاذبه وذلك ان الحياة تم بالحرارة والرطوبة وليس تجمع في  
واحد من هذين الله هذين فاما من قال انه من الدم فزعم  
زعم انه من الاخلاط الاربعه فبالنسبة الى الاسطقسات  
على ما في القراط زعم انه ليس يمكن ان يوتي بها ان قاطع على حقيقة  
ذلك كما ان زعم الاسطقسات الاول وذلك ان كل  
واحد من القولين قد يقع بعض الفروع وقد ذكر بعد ذلك  
احكام اصحاب الراس فمن اراد ان يفسد الفهم عن ذلك  
فليعتبر من لواحق ذلك الاسطقسات الخالصة من  
قال لونه من الدم حسب راي ان الحيوان الذي فيه دم الغالب  
عليه ان الرطوبة والسرعة في الاخلاط التي تخلص الصفه  
والدم واكثر ما يشاهد محصور في بنية اعتدائه الدم  
من طراحي ودم الطير ومن شرب دواء مسهلا فاستهله  
الدم تمام الحيوان وان افترضا هكلا بوحود بائي  
لما هم يقولون انما اصول الاربعه لكون الدم وكونه  
لزم في كون التراب من بولك الدم الذي هو نظير  
صغراو الحمر للماء اللطيف وهو نظير البلغم والورد وهو نظير  
الدم السوداء وجسم التراب الصافي المعادل للقول في مظهر الدم



ومن ثم انه من الاخلاط الاربعه قال لان العذاما ان يكون  
شبيه بالمعدني وكانت الاعضاء ما ياب لها مختلفه فالعظم  
بارد يابس والدماع بارد رطب والحم حار رطب والريه من مادي حار  
يايسه ما يحتاج كل واحد منها الى عدا شبيه به كالف عير  
وهذا العذما الخلف هو الاخلاط الاربعه ولما كانا هذين  
الدم اختلاف اس بالسير عايدل عما انه يخرج اخلاط مختلفه وايضا فانا  
نسا هذا يستخرج من الغم بالبصاق ومن الارف بالمخاط وما يسر  
بالقي والاسهال وعند الفصد لسيما خلفه بولنا على ان في البدن  
اخلاط مختلفه وايضا فان الاربعه الاخلاط بطاير الاربعه  
الاسففسات البعده فان الدم يظهر الحوا والماء الصراطين  
النار والبلغم يظهر الماء والماء السوداء يظهر الارض

**ما طبع كل واحد من هذه الاخلاط  
وما خواصه والى كم قسم ينقسم**

اما الدم فحس حار رطب هو احر اللون جلوا الطعم الى العذويه  
معدا القولع ومنه شي الى الرقه لمخالطه روح حيواني وبه يكون الحياء  
وله ان قال قوم ان النفس في الدم وهي تغيب زمان الربيع والشتاء  
من الفياض ولانه اشبه الاخلاط بالبين فهو محبوب للطبيعه

**وما فاعله وما فاعله**

ان به تحيا الحيوانات الدمه وبه يكون النما والنسج حتى يسير  
الحيوان ومنه تحلق عوض المخل من البدن ويسير في الاعضاء

حتى تحتل اوقات بولا الهواء في الشلولين للمعدن وقوى الجسم وتقوى  
البدن على الحركات في الاعمال بتغير البدن حسنا وحلا في اللون وبلين الجسد  
ويروى الطبيعه وتلبس اللحم وترد في الباهة وحسن الوجه وتقوى الكبد  
والرماح وكذا البصر وينشط وفتح القلب وعلايه سورا ومنه الضحك  
والفرح ومن زاد رطوبته فاعله غير مضمع اسحق الجسم وقطبه  
يزداد في جوفه لا في كفيته واسرق منه اللون وحديث الطبيعه  
التناط والسور وافتنا منه فسر في فوق انشقر تدبير اكرام وهو  
الدم المحصور في الشرايين بالطبع وعليط الى الاعتدال عند الجسم  
فاني اللون ليس شديدا كرام وهو موجود في العروق عن الصواب  
صاير منها الى جميع اعضاء البدن وهو كحل عند حوجه سر بها وقد  
فقم الى خمسة اقسام فقالوا ان فيه الاسود العليط العكر كالدم  
الذي يستقي في اواني الفضة ومنه الاسود الرقيق مثل دم الشب  
المشابه في الشب اذ اكان نديرا ثم حرقه للدم ومنه الاحمر  
العليط الذي قد طبعه اكرامه منزلة الدم اخرج عن الفصد على  
اكثر الامر ومنه لرح بلغم رطب منزلة دم الصبا ان الرطب المزاج  
ومنه شيق صافي جلوا الطعم يشبه العزال ودراسه بدما لستاد  
فاما المم المغم من طبعه في صورته وجرانه ناسه لطيفه  
عنه في من اجها مودة المذاق مختلفه اللون تقوى في زمان الصيف  
وسن الشب وفعلها ومنه فاعله وتقويه الكبد والمعدن على الجسم اكرام  
وتوسع الباق وقوصل الاخلاط منه الى الاعضاء وبقي العطران في غسل



الاعضا الباطنة وينفي المعاوخرج ما فيها من الفضول وبها يبرهجة الحركات  
وتنقظ الانسان وحته على الانسان في حسن ذكا النفس والمعونة  
على برهجة الحيوان وتوليد البتة والانعاش على البطش وتناول  
المطويات والافزاد عليها وهذه الافعال للحر اذا كان معتزلا في  
الكيفية والكيفية وهي مرقدة نشيط ولطف ومقامها في البدن مقام النار

والى ثم قسم قسم  
الى خمسة وما

احدها الحمر فاصع لطف كما قلنا وتولد في البدن العروق والشرايات  
وهو الطبيعي الاصلي واربعة خارجة عن الطبع وخر وجهها على وجهين  
اما غلظ اللان وعبر استي التا وحضور عمل الحارة في  
بقياس الطبيعية في حوت النسبة مع البصر في اقل حارة من الطبيعية  
او يبرق عليها الحارة العزمية في حوت النسبة بلون الزايف والكر ما يتولد هذا  
الصفة المعدة وقال علي العباس ان الصف من الصفرة الشبه لونه بلون  
الرايت تولد في المعدة وهذا القول هو عمانية قال في تولد في اكل  
اكل القول وهو في المعدة مقصود من تولد الخموس مقصود فصل عن  
ما هو كثره صا وحاج الى حارة اقوام الحارة التي تولد المعدل  
لان المراد قد ذكر جيل الاطباء انه دم تد لطف فضل لطف مكيف  
يوجد للمعد هذه القوة التي غرت العذ او جعلته بكونه بيضا  
فقط الى هذه الغاية خاصة من القول التي هي حارة الصفرة فانه  
قال ابن النبي في كل ان ينضج على النار يخرج عن حد المعد

المعتدل وما لم ينفع على النار قد انطوى وخرج عن الطبع الى الاحراق وله ان  
يقول لعلنا نشا فيقيل ان في حارة بعض لها النار والاحراق  
اذا كانت الحارة في طبيعة في ذلك العمل وهذا لا يمكن ان يكون الحارة  
قوية اما لقوا الواحد فقال ان تولد الزجاجة في المعدة  
لا حل شدة حرها وقال ايضا في الخلط السوداوي انه يمتد من النار  
للبدن المحقق فكذلك رجع عن الحارة التي هي الفاعلة في الاعزمية  
المعزومة لها لان كانت الحارة هي الفاضلة فليس يخلو ان  
يكون الخلط الاسودا ما لا ان الاعزمية مركبة فتميز ذلك من عمل  
القوة المميز فيكون كل خلط ما يناسبه من الاضطرابات  
او يكون بالنفع والطبع وهو لم يذكر القوة المميز ولما ذكر في الشلبي  
المحقق وكان ايضا محتاج الى ذكر المعدل وقال ان الماء السودا  
يتولد عن احراق الخلط السوداوي وهي تولد عن احراق سائر الاطلاق  
وهي هذه شكوك فان كانت اللان زرقاء لطفه وعملت فيها  
الحارة الغضبية فلا صواب حتى جعلها في غابة الاضارة للحمر  
حدث عنها الشبه بلون الرجاك ورويت السومر وهو مضطرب  
الحارة مايل الى الرداء يسرع الغنى كالقاه ولما كانت اللان  
مع رقتها ولطفها عن مطاوعة الحارة ولما يكن من العسل  
فيما حدثت عن ذلك الصف الرقيق القولم الا صف اللون وهو الذي قيل  
انه يحدث في حاله الرطوبة للامية الى الحارة الناصع وهي اقل  
حرارة ويبدأ من غيرها ويؤهم في اسباب كون هذه في كون







ومقتضا ان تشد الدم وتغذا العضا المحاجة الى العتدا بها منزلة  
العظام ويلتصق في المعده لئلا تساول الغذاء من خارج وبسيرة  
من استحال الصغرا له عند غيبابها ما خلف في المعده من فضول  
الغذا ويقادوم ما يحدث من الحركات بالصغرا بالسلوك في  
والفكر والروية الحادثة عنه وهذا عمله الطبيعة منها

**والحم قسمين** **م** **يقسم**  
**الى قسمين** **م** **وما هما**  
لحمهما بارد يابس وهو منزلة عكس الدم ونقص لونه ليس  
بالسودا يخوضه بل يميل الى البياض وهو الذي يسمى بالحقيقة  
حلط سوداوي ويكاد اذا خرج من البدن ان يحمدا  
والناتج تولد من الحرا في سائر الاطلاط وهو حامض  
عضو الطبع اسخن واحف من الاول له حد ولحمه كفيه  
ولا يهلكه لانه ياكل العضا التي تتركها ويتحركها  
ومن خرج من البدن قرب الدباب وعليه الارض منه  
وليس يخرج من بدن البهيان الا ثقيل عيب حرقه

**لحم قسمين** **م** **لحم الصغرا من لونهما**  
**لان جميع اصنافها متفقة في الطعم**  
**ولم يسميت** **م** **البلغم من طعمه**  
**انقاسه في اللون**  
**لم يسميته من الطعم واحد اصنافه في اللون**

لا يعد الحكم من العضو او القابض وليس يجوز جرح ما رطب  
في البرد حتى يضر طبعه عموما او قابض ويجوز ان يبق في ذلك قسم من  
الحا صه اللازمه له وهي الانشفاف

**وهل من الاربعه الاطلاط** **م** **تترك بعضها**  
**مع بعض غير له اسرار** **م** **الاسطسافات**

بعم ترك مثل تلك الاثنا لا يمكن ان يستحيل بعضها الى بعض فلو ان  
بل صمد ما يمكن ذلك فيه ومنه لا يمكن ان السليم يمكن ان يمدما  
عند عمل الحارة فلو لم يمد فيه والدم يصير من صفراء عسيدة  
النشيط واللطيف والصفرا اخف ودم سودا ولا يعكس  
الامر لان الشئ الذي يمكن فيه ان ينقح ما نفع لا يمكن ان يرجع شيئا  
هذه الاطلاط جميعا سايله ما ايجبه

**من ان تعتبر طبيا** **م** **وعما**

من افعالها وتأثيراتها وخاصة زيادتها في البدن  
**وهل لها طبع** **م** **تتال بعضا**  
**طباع الاطلاط**

نعم متى زاد واحد منها اثره البدن بحسب طبعه فان الدم متى اقبل  
البدن منه سخن ورطب والبلغم يبرد ورطب والصفرا يسخن ويحمدا  
والسودا يبرد ويخفف

**وما الذي يحدثه كل واحد من الاطلاط**  
**اذا زاد وخب** **م** **طبعه**



اما الدم فحدث الحصى المظينة والجري والحصبه والاحسر والحكم  
 الفلغمونية والفلجوني والبثرة المعروفة بالعنبه واما عن الصفرا  
 والرقان الاصفر وحى الغب والاكله والشرى والقوباء والثآليل  
 والسقاوق في اسفل الرجل والفله والحرازان والسففة والنار  
 الفارسي والماسراو السرملم واما عن السوداء والحكوز والالوه  
 والرقان الاسود والسرطان وحى الربع ودا الفيل والارتقاس  
 والشقيقة اكلان الجرب ورجع الخاصر اليسرى وجنت  
 النفس وكجا القرع وعرق النساء والاورام الصلبة وسيروس فاما  
 عن البالغ فالحصى النابية وانواع الاستسقا ورد الاعضاء والفوق  
 الرطبه الصحه والورم الرخو والزهره والقاح والقشوه  
 ومنه الفجاء وانتصاب النفس والربو وهذه الامراض  
 تحدث عن هذه الاطلاط على اكثر الامور  
 تمت المقالة الثانية من الفصل الاول

السلامة في الطب

بالمد السبع للاجل السيد الفيلسوف اى الخطاط محمد  
 الطب اظلال الله بقاءه

وكى اسعياى احسن الكرخى تليد للصنف

والحمد لله وملوا على بحر اواه الظاهر بن

المقالة الثالثة من كتاب  
 في الطب



بسم الله الرحمن الرحيم فيه تنقيب  
المقالة الثالثة من كتاب **الاصول الطبية**  
قال الشيخ الاجل السيد الفيلسوف الكامل في الخطا محمد بن محمد الطبيب طالع الله تعالى  
في علم طب العيون والاراسه وتسمى المالك  
وقال الشيخ الاجل السيد الفيلسوف في الخطا محمد بن محمد الطبيب طالع الله تعالى  
**قد ذكرت السيد على اصناف اربعة في الامام اربعة عشر**  
**عليها قبل عود ان يقع ذلك بل ذكره**  
نعم واذكر مع ذلك ثرى المالك لان الطبيبة في ذلك بياضه وخرج  
ودل ذلك قول جالينوس في تفسيره للاب ابقراط في الامراض الوافدة  
الاحملة ما قصد اليه بقراط قوله هذا انه متى كان  
الانسان في طبعه بل حال التي تزي عليها كل واحد من  
الناس عند حالات من الاحداث فذلك لحادث يسرع اليه  
فان كانت حاله شبيهة بحال الفضبان فهو غصوب بل وحال  
العاسق فهو عاسق او حال الملهوم فهو صاحب هموم او حال  
المتسرع فهو متسرع او حال السكران فهو كراو طال المشي  
فهو صاحب سهوات وليس يوجد هذا في اختلاف  
حالات الابدان بحسب اختلاف الانفس فقط لكنه قد  
يوجد ايضا في كذا على الابدان من العمل بحسب ما  
يظهر منها من الاستعداد لقبول كل واحد منها وذلك انك  
اروحا البدن في طبعه بل حال التي تجده عليها في حال

علم العين مع ارتقاها يد على قلبه الحيا والحيلة ومجبه النساء  
سده حرم العين المشبه بل على الاقدار والنشر  
وزقة العين مع صفه كانتا صنعت برغفران بل على ردة  
الاخلاق في النقطة الكبرى الموجهة حوالى الخلفه بل  
على كبر والنشر والهدر في الاكان سواد الخلفه مع صفه  
دل على ان صاحبها سواد اللها قال في العين وجرها  
يدان على الرده والجهل وان صاحبها سكتان سهله العين اجود  
ما تكون وخاصة اذا لم يكن شديد البين ولم يظهر منها صفه  
او حرم فالفادل على حوله الطبع في زرقه العين مع بريق و صفه  
احضره بل على الرده والرياقان فان مع ذلك فيما نطق حرم كالدم  
دل على ان صاحبها اشترى النابس واركانهم في تتوال العين مع صفه  
يدل على الجمل والبليل مع الشهوات حقه حركة العين مع صفه  
وكن طمعا يدل على الرده فحسبها في الكسبان حقن العين والنواه  
يدان على الحق والمكر والذنب في زرقه العين شدة حفرها  
يدل على الجور والشر في العين الدائمة الطرف بل على كبر والجور  
ضمر العين في على صغر النفس سده حرم العين بل على التسلط  
نقوتها او ما ضما بل على كبر وسهلتها يدل على حرم النفس  
ولونها بلوت الشراب الصافي بل على الجمل و صفه بها واضطرابها  
يدل على كبر والعين الشدة الاستعداد بل على الشيق  
بطور حركة العين في شاهد باضا كالتاتية لا يرل عكاشة الفكر



فاما الحاجب كثره شع الحجاب يدل على العم والحزن وغث الكلام وطوله  
حتى يصل الاصابع يدل على النية والصلف وميله من ناحيته  
الانف الى اسفل ومن ناحيته الاصابع الى فوق يدل على الصلف  
قال ارسطو طالس يدل على البلاء

**فاما الانف**  
فدقة طرفه يدل على كسوف النفس وعظا الانف يدل على قلة الفهم  
ما ودفعه وطوله يدل على الحق والطيش والفتنة تدل على الشبق والاعاج  
المخزن جدا دائما تدل على ان صاحبه غصوب وعظا طرفه يدل على  
الكسل واستدارة طرف الانف يدل على نيل النفس دقة  
الانف وتقريبه اذا كان مقبلا من الجبهة تدل على الفقه وتقوى  
الانف واستدارة مع الجبهة يدل على النفس عني الانف واستدارته  
من ناحيته الجبهة وميله مع ذلك الى فوق تدل على السبق

**فاما الجبهة**  
فالمنبسطة التي لا غصون فيها يدل على محبة الخصوم  
والشغب وضعها يدل على الجمل وقلة الادب وعظمها  
يدل على الكسل وكثرة الغصون ويدل على الصلف  
والجبهة تدل على الحزن واستدارتها تدل على قلة الحس  
وتعظيمها تدل على كثرة الولوع بالخررد

**واما الفم والسفوف والاسنان**  
فسعه الفم يدل على السخاوة وعظا السفوف يدل على

عظا الطبع والحق دقة السفوف واسترخاها في  
موضع الفم حاجب تدل على الشقة العليا ساقط على  
السفوف السفلي تدل على الاوضاع يدل على نيل النفس ودقة  
السفوف وصلايتها في موضع الاسنان تحس ظم الاسنان  
يدل على شدة السخاوة وعظا السفوف تدل على العليا معلقة  
على السفوف يدل على الجمل ضعف الاسنان وتقرها  
ودقتها يدل على ضعف البنية وقصر العمر طول الاسنان  
وتقرها تدل على ان صاحبا فهم شرب

**فاما الوجه**  
فالمدل يدل على غلبته صاحبه بالهمود والحم يدل على كسبه  
وصغر الوجه يدل على صغر النفس وقلة الحس وعلى  
خشعة رداءة وملتق وعظمه يدل على القيل والسبح والمنطق  
يدل على علم الحسنة من كان ردام غنية سبعة الاستقاخ  
فتوتوام وطول سطح الوجه يدل على الفقه وتربع الوجه  
ومساكله مقدار الجبهة يدل على نيل النفس  
عظم الرأس يدل على كثرة الحس وصغر عظمه على قلته  
وتفرخه على الفقه كبره على الجمل يدل على عظم الطبع  
خفاقة الوجه يدل على كثرة اللحم فاما الاذن والصغين  
يدل على الجشوا والره والكثر على الجمل  
وطول العنق



**فاما الصوت**  
 فاما الصوت فالصوت الجهر العليل القيل البلي العظيم  
 الذي ليس له انقاع يدل على السجاعة وجرار المزاج واللبس  
 الحامل على الجش وبرد المزاج والحاد الخشن يدل على س المزاج  
 حشونه الصوت يدل على الحق وقلة الفطنة وركنة الصوت  
 تدل على الحسد والظهار الشر وانما الصوت ثقيل ونم وهو  
 دقيق يدل على ان صاحبه بغيض النفس نواح دقة الصوت  
 ولينه وانكسار يدل على الانية وحده الصوت وارتعاشه  
 يدل على رعبه الغضب والكلام العالي السريع يدل على شجاعة  
 وكثرة الغضب وسرعة الكلام يدل على ان صاحبه عجول  
 قليل الغم طول النفس يدل على بدلة الهمة والتشيعر  
 بمقرضه على طول الفخر بعد الهمة

**فاما الضحك**  
 فكثرة يدل على الدمائه والمساعد وقلة الغنايه والاهتمام  
 بالامور وقلة يدل على صدادك وكونه عاليا على الفقه فان  
 كان يحد مع كون الضحك معال فصاحبه في سلبه شجاعة

**فاما النفس**  
 نقصه يدل على اللبس والجنث وطوله ودفعه يدل على ان صاحبه  
 احمق صياح حبان وعظمه وقوته يدل على البطش والغضب  
 واعتداله يدل على نبل النفس

**فاما البطن**

فسده للاصلاح وكثره لجرها يدل على الجهل وعظم الصدر يدل على  
 جوده القوة وضعفه على ضعفها ولطافتها اعنى الاصلاح يدل على  
 جوده العقل وعظمتها يدل على كثره النكاح واعتدال  
 الاصلاح دلالة على جوده القوة وامن الخشيش حتى كثره  
 يدل على كثره الكلام وغشائه عظم الموضع الذي في البسرة  
 الى القيس على الموضع الذي من القيس الى العنق يدل على كثره الكلام

**فاما الظهر**  
 فالعرض يدل على الشدة والكبرية شدة العضب والحميا والمعتدل  
 يدل على جوده القوة ولجناه يدل على رداء الخلق واستواءه  
 علامة محمودة ودقة على ضعف القوة

**فاما الكف**  
 والدقيق يدل على قوة العقل والعرض العظيم على جوده العقل  
 والشلل على الرأب على الحق عظمها من الاكثاف واحدة الحمه  
 يدل على قوة النفس والضرر شدة تقويس هذا الموضع واجتماع  
 للاكتاف نحو النفس يدل على رداء الاطراف وان كان هذا الموضع  
 منيب طراد على كثره الخطا وقلة الغم فان كانت مفاصل  
 النفس البسيت بالقوة دلت على الجبل

**فاما الذراع**  
 فالهول حتى يبلغ الكتف الركية يدل على نبل النفس والكبر  
 والفضيل على الجين ومحبة الشرف

ويعتد بها ويزن على صحتها



**فاما الخفة**  
فاللبنة اللطيفة يدل على سرعة العمل والفتن والقاحشة القصيرة  
على الحق والبطول الدقة على الدعاية والبريق  
فصل الاصابع وضحا متناهدان على يرد المراح وتطويته ليزن الاظفار  
ورقتها واستوائها يدل على تطويها المراح لطافة الاطراف يدل على  
ضعف البنية وقلة الحرارة الغريزية

**فاما الحق والورك والساق والقدم**  
فالقدم الخفيف يدل على سوا الفهم والعظم القصي يدل على القوة  
والعغير الحسن يدل على ان صاحبه مزاج صاحب عجز والغير  
اللطيف الذي ليس بقوي الفاصل منظره لحسن واكثر من قوته  
يدل على ضعف النفس دقة العقب يدل على كبر عظمه  
مدل على الشدة وعلاطه يدل على الشدة غلظ الساقين والعروق  
يدل على العجز كثرة لحم الورك يدل على ضعف القوة  
والاسترخاء شحوص عظم الوركين يدل على السخاذه ودفعه  
الحق يدل على حب النساء وضعف البدن والحسن عصبية  
الساق يدل على قوة النفس وامتلاء به حتى يكاد يصدح بذلك  
على قلة الحياء وان صاحبه سفلة عظم الفخذ وعصابته  
يدل على القوة عظم الالبين وحسنهما يدل على قوة الشدة  
قوله لمة الالبه حتى كانه مسج عليه يدل على بداهة الاحلاق  
دقة الخصر يدل على محبة الصيد صوره في البطن يدل على

ما ذكر

جوده القوة وغلظها على ضعفها والقاق اصابع الرجلين اسر  
اسر يدل على كبره يعقف الاصابع والاطفار يدل على الفخه

**فاما الحركة والخط**  
فالخطا الواسعه البطيئة تدل على التاني والتج والمفتارية  
البطيئة على التاني وعدم التج والواسعه السريعة على التفتارية  
وسرعته تدل على التفتارية وعدم التج والحركة السريعة يدل على التفتارية  
والبطيئة على التاني ومن مشا وتحركت اكتافه وكانت متصبة مستوية  
منوحر والنفس فاما ان كانت مع مشيه متفوشه فهو من المفكرين  
في الجليل من الامور والتكبير والاشياء المشي يدل على الشغب  
والليل في المشي الى الجانب الايمن يدل على الالبنة

**فاما المشي**  
فاللطيفة تدل على العفة والعظيمة على البطو واللطيفة التي  
لحمها جافا ولو ثقيا يدل على كبره وفصلها عن مشي فيما يقصده  
والتي لها رطب وهي لطيفة ولو ثقيا يدل على البرد فصلها  
ليس مشي والي لحمها رطب ولو ثقيا يدل على البرد في كماله ما يقصده  
والتي لها جافا وهي عظيمة ولو ثقيا يدل على الحرارة في كماله ما يقصده  
ما يقصده

**ما دلل الفحص**  
ان يكون شعره صلب وبنده مضطرب الفصامه واضلاعه  
وساير عظامه واطرافه قوية عظيمة وبطنه عريضا صامرا



واكتافه عريضة متعرجة ليست بسدة الرباط ولا مسترخية  
جدا وبقية قوته غير لجية والفتن ليرا اللحم عريض والورك  
منه ضامة والعضل الذي في باطن ساقه محدد إلى أسفل  
وعليه سهل ان ينزل للفتوح جدا ولا بالمطهرين  
جدا وحلله ولحمه امل إلى اليس والاعنة إلى اليمين  
والغدة منى للمفاصل مسوح الا لتي تلي بعد ما ينزل المنكبين  
ممدود الخاضع في جهته حادة متصبة لا عضون فيها  
ليس بالعظيمة قليلا اللحم غير عديمه الشعر له حفرة وعقب  
ازب الصدر واللف

**ماد ليل الجبان**

لبن الشعر والحناء القائمة ويطو الحركة واخذ ارب عضل الساق  
الي فوق ويميل لون الوجه الى الصفرة وصفف الحنات  
وتنه انز اطرافها وضعف الاطراف وضعف اليدين والرجلين  
ولطافتها وضعف القطن وضعفه وكون شكله شكل منقبض  
في حركاته ليس بالمرح كانه ملقا على فقاه مبدون  
خمين كيب وما يظهر من اخلاق النفس في وجهه يسهل الابتكاه

**باني دلايل استدراك الرجل الحكيم**

باعتدال القامة واعتدال الخمر في الكم واللف ولا يكون في  
الشحم والمواضع التي تلي الكعبين منه والعنق ممدودا وكذلك  
المواضع التي تلي الحنث والاكثاف منه ليس بالربوطة

فاما ما دونها فتحل وتواحي الاصلاح سريعه الاخلاص والعد  
عدم اللحم واللون مركب من احمر والياض وجلده رقيقه  
وشعره ليس بالثخن ولا بالصلب ولا بالثدي السواد وهو  
يجمع والسهل وعينه سهلان بلطيفين يسهل الكذب  
مفرج ما بين الاصابع عظمه الحبه كانهما تحت الطه اسد محكروا  
**فاما القليل الجيد فعلاماته**

هنا يكون المواضع التي تلي العنق منه والرجلين جميعه مشتبهه  
مربوطة والرجلين منتهى واكتافه في ذنوبه الى قوتها  
منتهى من اللحم وعينه خفا ان به طرش وساقه مما يلي  
الكعبين عظمه لحمه منتهى والجنس من عظمين لحمين  
والنص لير اللحم والرجل الطوال والرقبة عظمه والوجه  
طويل لير اللحم حركاته رطبه وما يظهر من وجهه  
الاطلاق بحسب المشاكه لطيفه

**ماد ليل الوجه**

كون عنيه مفتوح حنان يترقان واجفانه غلاط دمويه  
وقامته قصير متعرجه واكتافه متعلقه الى فوق وشكل  
يدنه ليس بالمستوي لكن مايل قليلا الى قدام سريع الحركات  
اسفر اللون لير الدم ممدود الوجه والفتن منه منحدر الى فوق

**وما علاماته الصوت عنيه**

ان يكون بطي حركاته وكلامه ضعيف الصوت عنيه







ان يكون اعضاءه العليا الطاف وله غور حسن الكرم  
 فله الجلد والريشة عند الاعمال القوية والصوف بعد الاحتياج والاسترخاء  
 بعد شرب الماء البارد ولطافة المفاصل وقوة الاوتار ورفق الجلد  
 والبشرة والبرص ما من ذلك في اصحاب الامه الباردة هذا  
 كلام مفع بحسب كتابنا والكلام الواسع والعامه الامثلة على ما ذكرنا  
 وما لم نذكره موجود في كتاب العراشه لا رسلطه طالس

**كم هي اصناف العبيد**  
**صنفان** وما هما

ان منهم عبيد بالطبع ومنهم عبيد بالعرض  
**واى العبيد بالطبع**  
 من ليس معه عقل وشمير ما يمكنه معه ان يدير امره وليس في نفسه  
 فحتاج الى غيره يديره ويسوسه ومثل هذا عبد الاساس المذموم  
 بالطبع

**واى العبيد بالعرض**  
 من معه عقل وشمير يمكنه بهما ان يدير امره ويسوس نفسه  
 ولكن قد حوت عليه من لغات الزمان واحداه الشئ فلان  
 بالمال الذي اتبع به فهو عندا العرض المالك الذي لا يتراه فما هو ملكه  
 وقد عرض حرا ان يكون العبد بالعرض حرا بالطبع والعبد  
 بالطبع حرا بالعرض لانه قد ملك الرجل بالعرض من وجوب  
 الطبعه ان يكون ملوكا له وذلك لو كان المالك ضعيفا

القمي يري التبرير والملوك قوى التبرير حيس التبرير وتجب ان يعلم  
 ان اسوا الناس حالا من كان حرا بالطبع والعرض جميعا وجعل نفسه  
 ملوكا لشهوته اذا اهلها حتى يملكه فيمر عبدا لهما وفي جمع ملوك  
 الرق عبيدته الرق عبيدته الشهوة وجبان من ربه منه وتجنب رقه  
 من جميع الجهات لان من لا يملكه نفسه وقهره اخرى ان لا يملكه  
 وباني الاشياء يشبه العبيد بلعنا الا ان في قلن منهم يعالج الحفظ  
 المتكبر وتبرير الامور فمن يشبه بالكواس التي يهر بها الضامن  
 النافع والصحيح من الفاسد ومن كان منهم يعالج الصلوات  
 والاحتكاك في منزله للدين ومن كان منهم يعالج الخدمة  
 والسعي فهو منزله للوحدين ولهوه الكماله  
 حرا يتركه بقلبي الرقيق العبيد منهم والامام وذكرا جناسهم يعرف  
 بذلك اي الجناس على الخدمة والباطل الخزن والباطل الحقه  
 لولا كد والعصا ولها عبيد ولا وطلعه واجازة واقفه وجميه  
 واجازة الحفظ للولد او لغيره الموصيه لولا ان في طبعا واحدا  
 القود والعهد بالصلوة كد كد في العنق السليمه من الامانة  
 اخذ من ذلك ما يحتاج اليه وتجنب ما يضر عليه التذليل وما به  
 اخه لومر في جميع اعضائه لولا ان في اعضا وما به عرض على من صراف  
 عرض يدير مرض باطن او مرض سجدت

**فما تقتضي احوال احكام الرقيق**  
**ما ذكره لولا العين** على معرفه خبرهم واجسامهم



لحب علي من ارا ذلك ان لا يقطع ببول نظره ولا ياول لقطه وخاصة  
ان كان يفتقر الى الشحم المتعفن

**ولم ذلك**

لان بول تطهر سحر وقد قيل ان كل حديد يذله ولحم عبيد  
فاد اصاب ذلك حاحه دأغيه فلعن الناظر بما يكذب احواس عند  
الاستغناء عنه بمعاودة النظر فما ظهر التضع وكفره التلبس

**وماذا يتخذ من دار شري**

**شي من الرقيس**

حسان يحدو ستره في المواسم والاسواق لاجل ما يتم منها من التجارة  
والذليس في ونبخت التوسا وخاصة من كان له غدر وخشاه لوكاف  
ان يطلع على ستره شرف خادم لوجاربه ولا سيما ان كان في مكانه  
وخرج من قبل سلطان الابعدا الجبر ولا يسترى جارية مولده من  
ناجر لوجراب فرما تم حاجته فذلك حله من الملوكة لعل ذلك  
وتعتبر حال المملوك وهل رى على الصرب والكسوفه لولا  
وليف في السؤال عن مولاه وسبب تبعه ثم ينظر جرلة العبد  
على انه مولاه وتنفذه وامقاضه له ك وحسان يسترى  
اكواري من اجل قبل الشرى ويحدو من كل من بالشداد والدواغى  
للكاذبه فابن يما جاز في حرق من دم عرهن ولكن المستبينه  
له ذات بينكم ان الحق تلك تعرف عن مولاه وتومر بتفقد شيا  
وعنى حسنا وها وسطوا في شحوب لونا وشهونا للطعام الداح

والا كل لاسيا العربية لان هذه الدلائل واسما لها يد على  
الوهم وقد خصو حالها وهل هي حامل ام لا علامات  
سند فيها عند كالمنا في امراض الرحم فان كانت  
لجارية عن كنف واحد هذه النايغ لاجل ما لمقت من كنه وهو ك  
تعليم وكنت ذلك منه رغبة في الولد ولهذا الجبان نصا  
ان يخذل من احوار اللواتي يوهمن انهن عظم لوهن كارهات الخيل  
فما كان ذلك حديقه ولا حل متله من كذا حوال  
سفي ان اخرج البايغ حاره له الى الفاس واللوهن بالمرح  
طهنا لاهان عام عليها الخيل سحر الفاسين وادعته منه  
على انه في شوهده من حاضته هذه زمان حياها وهذا نادى  
وحسان يظلم حجر الفاسين عما مونه غير ذلك بل قد علم ذلك  
فما انتهى او خاصة على الشبهة من الفدايه الميسر الى حرج  
البا اكواري وهو يخافوه الفاسون لوجمل الهم الرشي على حمل  
اكواري اليه على سبيل الاستعاضة ك وتجب ان يحدو بول  
مستوره الفاسين ومن يحوز الرشي لا يتم لاسيون على ذلك ولو  
كانوا اكاربك واصدقائك الا ان الرشي حاصه في وقت  
للعليب والسع والسر ولا يسلن له يمين وفسياده كحقة من  
الحيات لاهم فلبلى الرحمة لاسا الجسر شى الخنا والمسنع  
يدلوا بالقلوب القاسية والتجيز والمطامير فما يجب عليهم كنهاته  
واخفايه ونخبهم لا يصدق احزهم الحزن ولا يبين في حاجه



الى البرهان مع مولد من قال ليس للناس من آخر في الناس  
وما يحسن ان يعرفه الملك والجارية على ملذ ما يراه منك لول  
دخوله دارك فانك ان لم تكن طبع وان هذبة الفع وان خالطه  
مفرد من العبد ويجزى في

**فاما اغلب الراس ومعرفة الصحيح من السقم فاما ان اكرم**  
سقى لمن اراد حصه تلك ان يكون عارفا بالسقم والصحيح لانه من  
لم يعرف الصحيح لم يعرف المادف وعلامات الصحيح  
توجد من ثلثة اسيان الجسم والطبيعة والفتر  
لما مر اكبر وان يكون معتدلا في الاعضاء المتكسرة  
والاليه وفي جملة التركيبات في المتكسرة فان لا يغلب على  
بعض اعصابه الحار او البارد او الرطب او الجاف  
علية فتعجزها عن العمل الخاص بذلك العضو بل يكون  
تلك العلية معينة في حلقته صفة العمل الخاص بذلك  
العضو . ولما اعتدله في الاليه اما في الحلقه  
فان يكون له السك والحواف والحار والبارد والملاسه  
الواقفه وبلون له عدد مولود وعظم مولود ومع حيد  
مواقع ولما سحله الركب فيكون البرك عند احتياج  
المساكنه والاليه تركبها منها البرك الطبيعي وبلون مفرط  
البرك معتدلا من العظم والعصر ومن الصلابة واللين  
ومن الصلابة واللين ولونه من طاهر الاسود والاحمر

السقم والسقم ليس له لونه طبيعي بل يتساقط الا تستسقا  
يتساقط اليه لونه طبيعي بل يتساقط اليه لونه طبيعي  
يسرع اليه وان كان في طبيعته سريع الحركة شديد الحرارة والخلو والخلو  
العقل يسرع اليه والسرهم اجمالا وان كان في طبيعته فان الغالب  
عليه السقم فالسرهم البارد يسرع اليه وعلى هذا التفرج في كياس الامر  
العمل الا انما كان للاستدلال على سجايا الانفس من الثمرات الخلابه  
في اللبوان مع صور الاسما صعب جدا الكه من متع وجان نطلب  
في البحث عن ذلك فان المتع به كثير جدا اذ كما قد يتبادر على  
تجارب الانبياء من الابوان وعلى حالات الابوان من سجايا الانبياء  
ودليل ذلك ما قاله لرسوطا في كتاب الغزاليه ان يستدل به  
دلاله شافيه على ان الامكان والعقول تابعه لحالات الابوان  
ولست مفردة بانفسها عرحت البدن مامي في احوال السقم وفي  
الامر من فان الغير يظهر في الاعمال والعقول كذا اجل الاعراض  
الحادثه في البدن وقد يلهم ان البدن يشارك النفس مما يحدث عليها  
من الاوقات عند العشق والرهيب والاعتناء والالتداد وايضا فقد  
يظهر الفاعل الجدا حتى لو ظن طان ان كل واحد منهما سببا للآخر  
اصاب ما يحدث على غير المحرك للطبيعي وعلى المحرك للطبيعي وذلك لانه  
لم يتولد قط حيوان صورته صور حيوان من الحيوان وعقله عقل  
عنه من الحيوان بل اذا كان البدن من حيوان من الحيوان ففقه داعيا  
نفس ذلك الحيوان وذلك اذا كانت نفس الحيوان نفس حشر من اجناسه



فيه لا محالة بدون ذلك الحس من الحيوان فبحسب صفة من كان اللون كان  
مراا احوال ان يكون العقل كالمشاهدة له

وكم هي فرق الذين ينظرون في الغرسة

**التمهيد** **وما**

احد من جعل نظره باحساس الحيوان بعد ان وضع لكل واحد  
من تلك الاحساس صورة مفردة من اللون والعقل ثم جمع على ذلك  
كما قلنا **والثاني** سلك هذا السلك لبيان رقيقة من جميع  
اوضاع الحيوان بل من نوع الايمان فقط بعد ان فتحة الاعم مختلفة  
في المنظر والخوف مثل الجش والخرج والمقابلة والازاك وجعلت بعيد  
الاول من امثاله من الاعم على المسالك الاولى **والثالث**  
تصديت لما يظهر من الدلائل التي تظهر في اللون التابعة لحوال النفس  
لعمد العصا والاعين لحوالها لو لبعض احوال النفس من اراد الرابطة  
على طريق الصواب يجب ان تصيد الدلائل من الاحكام الثلاثة  
وكان بلحاذا الدلائل من احوالها خاصة واحوال ثابتة لا متغيرة  
بأبوابه وان كانت هذه قد تدل على بعض الالفات بدلا لا صحيحة الا انها  
غير دائمة ولا جميع الالفات

**ما الف**

تفرقت عواض النفس من الغرائز لكانت في اللون وعرفت  
ببرقة تغريب اللون من عواض النفس

وكم هي اصناف اللوايل التي يخرجها النفس

**سبعة** **وما**

الحركات والاشكال والالوان واختلاف عوارض النفس  
التي تظهر في الوجه وباقي البدن وكثرة المشاعر النابتة  
على البدن بقلته والولائه ومن الصور ومن اللحم ومن الاعضا  
ومن صورة حلة البدن

**كيف يدرك العقل احد من هذه السبعة**

يستدل على ذلك باللون الاسفردي على ان صاحبه خداع  
والاسفر الاحمر يدل على حرارة المزاج وكثرة الدم واللون المركب  
من البياض والحمرة يدل على جوده للطبع واعتدال المزاج والذي من الدم  
والاحمر يدل على اعتدال المزاج اجم البصر واللون المشبه للهيئ للنار  
يدل على صاحبه عحول مجنون وان كان لعمر رقيق فادل على الحبا  
وان كان اسود او اخضر او كمدل على سوء الخلق والسواد الدليل  
على الجبن وكذلك البياض الشديد والموسط بينهما على السجاعة  
والاحمر الخلف يدل على الحين والابيض الاحمر يدل على ردة  
المزاج وهو بطل من كان في صدره موضع ستيه لهذا التار  
من عصب وكم كان المواضع التي حول عنقه واصداغ  
مستوية وكانت عروقه دائرية ونحو عصب في حمة الفكين  
يدل على ان صاحبه مغر بالشراب واللون الحمايل مع تبيج الوجه  
والورم في الحمة الاسفل يدل على ضعف الكبد  
فاما الشعر واللبن يدل على الحين والمصلب على السجاعة والغير المشكك



على العانة والبطن يدل على السبق وكثرة على الصلب يدل على  
 السخامة كثرة بيان النضر في الرأس مسامتة الأنف على كونه يدل  
 على عدم الحر به أن وكثرة الشعر على اللسان على الحق  
 وكثرة على الصدور والبطن يدل على قلة الفطنة واتصاف نبات  
 الشعر يدل على الحزن وذلك خعوقته والوسط بين قلب  
 يدل على الكرم وكثرة على الشقاق يدل على الشقاق وكثرة  
 على البطن والصدر يدل على بهجة الثقل وقلة الثبات في الأشياء  
 وكثرة على الصدر يدل على الخفة وكثرة وجوده على مؤنس  
 العنق يدل على الخسرية كعظم الذقن يدل على الكرم  
 وحسنه الشعر واتصافه يدل على الجوارح فاما  
 العين فالعينية تدل على الكسل والغايرة تدل على البرقة والخبث  
 فان كان الغور قليلا تدل على السكون والباخطة تدل على الجهد  
 والعين المستديرة لعين البقرى تنفتح لطايب العين  
 والزاوية في طول البدن تدل على الكرم والخبث شدة  
 سواد الكدقة تدل على الجبن والبلاذخ العين المستديرة  
 بعين العنزة لو تدل على الجمل بهجة حركة العين وحسنه  
 يدل على الحكمة وحيله والقصية بطور حركة العين جملته يدل  
 على الحكمة وحيله نظر العين المستديرة لتظايرها من غير  
 تحيث يدل على الشيق كظن الرطل اذا كان خشية انظرو  
 الصبيان وكان فيه وفي جملة وجهه ضحك وروح يدل على طول العمر

في العين المستديرة لعين البقرى تنفتح لطايب العين  
 والزاوية في طول البدن تدل على الكرم والخبث شدة  
 سواد الكدقة تدل على الجبن والبلاذخ العين المستديرة  
 بعين العنزة لو تدل على الجمل بهجة حركة العين وحسنه  
 يدل على الحكمة وحيله والقصية بطور حركة العين جملته يدل  
 على الحكمة وحيله نظر العين المستديرة لتظايرها من غير  
 تحيث يدل على الشيق كظن الرطل اذا كان خشية انظرو  
 الصبيان وكان فيه وفي جملة وجهه ضحك وروح يدل على طول العمر

ومن شعره معتدل بين الارف والاربعين مثل شعره من الجعد والسط  
 ولون الشعر من الاصهب والاسود ويكون في الصبي ما يلا قليلا  
 الى الشقرة وفي حال الشباب ما يلا الى السواد  
 فاما علامات الشخص المعتمد من هذه الطبعه  
 فان يكون الشموه فيه معتدله في المقدار واللون والقول  
 ولا يكون قليل الشموه ولا شرهاه واما ما يخص العيون فان  
 يكون جريفا صلا معتدلا في النور والظلمة وفي حر كان  
 اعضاءه مطن جيد العين وحلاقة حمله حتى يكون من سطا  
 من النور والخبث من السخامة والخبث والعضو واللمعة غير محول  
 ولا كسلا ان كسر البند والطلاقة رخيخ حسود محبالي  
 الناس من الود على ابنا الحنن وعجبه نفعه وذكره  
 حاربه على ملحق وبالحمله فلا يكون اللون جليل الى الصفه  
 الدال على سوء مزاج حار وعلى غلبه الصفرا او على سوء  
 مزاج خاار بالبدن او على الرفق كسلا لا يستقر له و  
 بالابيض الحكي الدال على سوء مزاج بارد وعلى غلبه البهيم  
 ويرد الكدور طوبته وكلا الاسود الدال على السخامة يكون الصا  
 الدال على سوء مزاج بارد يابس وعلى غلبه الماء السوداء على  
 ضعف الطحال لكن يكون لونه الطبيعي خاا وهو ان يكون  
 له تعلق فان كان ابيض كان مسترجمه قليله وان كان سمور  
 كانت سمته صافية رقيقة وان كان اسود كان سواده خاا

(وهذه العلامات تخص الشخص المعتمد من هذه الطبعه)



توافقا ونفاه الى الخرم ويكون لعضاه شبه في المفاصل  
والجثة والعروق والعظم والصغر ويكون لعضاه شبه في  
حيا يكون راسه كبيرا ورقبته رقيقة وصدرة ضيقة وشاسر  
لعضاه بعضها كثير من بعض وبعضها اصغر من بعض  
ولا يكون الرأس صغيرا والرقبة غليظة والصدر محال للرب  
ولا يكون الرأس كبيرا والبدن صغيرا ولا الرأس صغير والبدن  
عظيم طويلا والرجلان قصيرتان ولا خلاف ذلك ولا يكون  
البدن طويلا والبدن قصيرا والرجلان عسرا ولا يكون احد  
البدن اقصر او اعظم من الاخرى لو اصاب الرجلان اقصر او اعظم  
من الاخرى فان جميع ذلك يدور في الاعمال فيح في المنظر والاحود  
ان يكون لعضاه بعضها مناسبا لبعض في العظم والصغر  
والسمن والخرال والطول والقصر وتكون اوضاعها على ما ينبغي في اعدادها  
بامه وانما لا ينافي للطباع فان لعضاه التي في ذلك تدور على  
التركيب وصحة الهيئة وانما هي ان لا يكون قصيرا فان شدة  
العصف والعلو على شدة الحرارة والبشرق والاستعداد للدفق  
ولا سيما حسد الان ذلك تدور على البود والوطوبه وعليه  
البلغم ولا يبرهن على صاحبه موت النجاة وحصول الامراض  
المكونه الرطبه النطيه التي تدور في اللقوه والقالج والسكته  
والعرق وما جرى مجراها بل يكون معدلا بين السمن والخرال  
وهي المصلايه واللين والنفوس لنا الجسم الصحيح فليذكر

علامات عمو عمو على والي من الراس الى القدم  
يسعى ان ينظر اوله الى نفسه فان شاهده وكان عليه غبار  
او تراب فان به تشقق الشعر او تقصقه وهو دليل على عليه  
البليس والفحل للثوب على الراس والبدن  
وان كان حسا على الراس مفرقا مناعدا مدده وانظر  
قوته فانه بان ان يخرط الشعر وهو دليل على ارجله  
الرأس ودراهم مزاج الدماغ فان ينظر الى جلد  
الرأس فان شاهدهت فماتت به بالتحاله عند ما تحكما  
وهو حران وان كان مع ذلك سورا مفرقة لو محقق  
وهي صفه وجميع حسن دليل على رداء مزاج الراس  
وكل اخطا رديه عمنه فيه  
وانظر حسد الى شكل الراس لا يكون فقط احدا  
لان ذلك يدور من جصتي امد هامة يسرع الى صاحب الصداع  
والثاني انه في المنظر وحسب لا يكون صغرا جدا ولا عظيما  
غير حافظ لشكله ان الاحود ان شكله كثره منع قد  
عمرت من جانبها حتى صار لها نتوان من خلف وقد امر  
واحد ان يكون في الواس ان جرح غاير لانه يدل على  
عظم فمقط من اللوغ وهو يدور لانه لا يبرهن على هذا  
الموضع ضربه اخري لسجاد قبلي الى الدماغ فخرجه لوتى  
تقبل برضه فيكون فيه تلفه وان كان فطاف



الدماغ الذي حداد او كواس قد والنور كبر وكان بعض  
 الاعضاء عيشه وكان اذا ساهته وهو يتنفس تنبيه  
 بالنائم يغلوه كيد وفوز واعضائه كالمنسججه كونه  
 ملباهم في المنام وكلامه عن منظم فمده من علاماته المرم  
 ثم يصرق العنايه الى حفظ لونه من مخرج سدا الضو لا  
 تكون حايلا الى الصفه لان ذلك دليل على ضعف الكبد  
 وعليه الصفه الى الكوره والسواد اذ دال دليل على علبه  
 السواد و ضعف المحل لان كان ابيض على سواد  
 الحنج وان كان اسمر على سمره صافيه وايضا فاللون الحابل  
 في حد بل على صفه المعد او على نواحيه يورث مناد كبر  
 وسطو الى سطح البرق فان كان فيه نقط بيض او سود جفيه  
 لو ظاهره وكان معها حستونه ولم تقدمها وجود حصف  
 فيه من وان كان باص من مكر مخالف للون البدن  
 الطبعي فهو مرض ويقتد الضامن الحي والوشم والقوا  
 والصبيغ والباليل والخلال واما العروق المذمومه وخاصه  
 ان كانت عن عصبه فكلها لا هذنه نكيه والا صلح اربلون  
 البرق حاله من فان كان في السامه اذكي او وشم  
 في جلد من فانه ربما كان برص قد صبغ او وشم لونه وعدا ممداد  
 ان كان مكي فربما لاح لك ذلك ومن سكت ما السامه فادخله  
 احكام ومنه تعالينا الكار والاشنان فالكودق واكل وان سكت

في النوى والوشم فادلكما شديدا وانظر فان تعرا والافها على  
 برص ثم انظر الى مناسبه اعضاءه بعضها لبعض في العظم  
 والصغر والطول والعرض فان طول الاعضاء مع مناسبه في العرض  
 حيد في مباشر الاعمال العظمه مع ضعف القوة والنفط  
 ثم يصرق بعض عضو عضو الى قط الى العين فان كانت  
 مصطفة في الحركة حاد في النظر فانه من علامات الوساوس وخاصه  
 متى كان الكلام مع ذلك عن منظم ونظم الكلام يعرفه العارف  
 بلغته فان كان في سوادها رقيقه لم يكن قبل من علامات  
 لما وان كان سواد العين غير صافي بل يكون فيه موالصع وعفوه  
 اصفا من موالصع او موالصع مع عرقه وتنفج حذقه كذا من  
 فانظر حشا للالبون باص قد صبغ وخصو ذلك وخاصه  
 ان كان على الكبد ان بعض العين العصبه يخرج من نظره  
 في العين المتكوك منها وان كان بعض العسل حدها  
 او سمع من الاخر حشا وان كان النظر مع السعه باقضا من  
 انتشار وان كان مصار النظر مع الضيق من سده من  
 حده نظره بان ربه بعض الاسا الصغار اكمه وان  
 كان باص العين كدر فيه عروق ممليه وتوس علامات  
 السبل وان كان اصفر ابيض من علامات دله مزاج الكبد  
 وان كان كدر مع ظلمه العين من مذن باكدام وخاصه  
 اركان مع كساده العروق في الوجه وتقبله كيف هو

نظر الكساده

في العين المتكوك منها وان كان بعض العسل حدها  
 او سمع من الاخر حشا وان كان النظر مع السعه باقضا من  
 انتشار وان كان مصار النظر مع الضيق من سده من  
 حده نظره بان ربه بعض الاسا الصغار اكمه وان  
 كان باص العين كدر فيه عروق ممليه وتوس علامات  
 السبل وان كان اصفر ابيض من علامات دله مزاج الكبد  
 وان كان كدر مع ظلمه العين من مذن باكدام وخاصه  
 اركان مع كساده العروق في الوجه وتقبله كيف هو



٢ القوة والضعف بان ثبوت اجسامها مختلفه الاشكال من البعد  
 والقرب فان كان لا يثبتها جديلا لا سطر الى القرب جديلا  
 ونظر الى البعد جديلا والصد فان ذلك يدل على انه  
 ثالث الابعاد والروح الناصر وان كان في مائة الاكبر  
 كجمعه ممتدة الى سوادها سبعة بالحجم ممتدة في  
 طرفة او ثبات لحة الملقوق خاصة ان كان معاد مع عند  
 لقا اكي او البود وان كان قريب من صافته وار مفاعصر  
 كالملاق وان خرج منه رطوبة او منه فمناك باصوله عرب  
 فان كانت الاجفان عرس اكره او على طه لوجهر  
 من سبيله مع دمة وبله فذلك من علامات الحرب  
 لو الاستعداد له وخاصة ان كانا عرس في القوة البعد  
 اللات عند الانبعاث من الوفور ايضا من راس الدفعة  
 كجمعه الاجفان والاسبالها فانظر اطراف الاحمان ليلا  
 يكون فيها سر ايد ومتقلب ومما يحض عينه وانظر  
 الطافتها فان لا تنطبق احدهما فبما يشتره لو بقايا القوة  
 فان كان من حواجبه واسفل عينه حفر مع حكه  
 الصوت وجمعه الوجه فان ذلك يدل على قوة حال  
 ثباته من رافته وفيه ليلا يكون انحراف راس كل رافة معوجا  
 وهو عليها محسوس الاخل في دليل البواسير وكذا كاستح  
 ان يطر الى بعض الدنيا لئلا يكون احدها مسدودا

في قوله والضعف بان ثبوت اجسامها مختلفه الاشكال من البعد والقرب فان كان لا يثبتها جديلا لا سطر الى القرب جديلا ونظر الى البعد جديلا والصد فان ذلك يدل على انه ثالث الابعاد والروح الناصر وان كان في مائة الاكبر كجمعه ممتدة الى سوادها سبعة بالحجم ممتدة في طرفة او ثبات لحة الملقوق خاصة ان كان معاد مع عند لقا اكي او البود وان كان قريب من صافته وار مفاعصر كالملاق وان خرج منه رطوبة او منه فمناك باصوله عرب فان كانت الاجفان عرس اكره او على طه لوجهر من سبيله مع دمة وبله فذلك من علامات الحرب لو الاستعداد له وخاصة ان كانا عرس في القوة البعد اللات عند الانبعاث من الوفور ايضا من راس الدفعة كجمعه الاجفان والاسبالها فانظر اطراف الاحمان ليلا يكون فيها سر ايد ومتقلب ومما يحض عينه وانظر الطافتها فان لا تنطبق احدهما فبما يشتره لو بقايا القوة فان كان من حواجبه واسفل عينه حفر مع حكه الصوت وجمعه الوجه فان ذلك يدل على قوة حال ثباته من رافته وفيه ليلا يكون انحراف راس كل رافة معوجا وهو عليها محسوس الاخل في دليل البواسير وكذا كاستح ان يطر الى بعض الدنيا لئلا يكون احدها مسدودا

بان يتقيد هاتين التمتين ثم تيرا صوما ويكلمه لينظر بينهما  
 في كل واحدة من الاذنين لئلا يكون احدهما ثقيلة اليس مع  
 وان كان احد تنقيه على طه مع تقن ما نوليل يكون  
 كما لو اسير في سبطه لئلا يكون النع لصفرة اللبان  
 او عظمه اصفره طخونه لولا فة في عصبه او  
 لسقوط بعض اسنانه او نقص شكا له والنضافه  
 من اكله لولا حل لمر حكه فابصر في السؤال عن  
 جمع ذلك فان لم يكن من ذلك شيئا فربما كان عن غض  
 الساه لصر به فان كانت موجود فقد جالها في الاستوا  
 والقوة والثقا وبغيرها في الضرس عندنا اول الاشياء الكهنة  
 وهما ما يحرك او ثباتا كل او ما حفر في الاسنان  
 القوة طوله الثقا والضعفه سرعه السقوط والمفرقة  
 الضعيفه تدرك ضعف الدن كله وهي الصامه بل على قم  
 العرف فاحسب الاسنان احوذ وان كان الشك يحسن  
 عند العرو وملاح واستشكه فان كان ثم كح فالحكه عنه  
 وهل ذلك عن صرس متاكل او حفر ملبس على الاسنان  
 لو من عصفه اللثة لو من بلغم عصفه المعصر  
 فان كان من عصفه اللثة لو من حفر وبروه فكن عاجلا  
 وان كان عتاكل الضرس اكل المحدث عصفه  
 لوعفه في السهم وافر قاه وليتقل به عصفه التمتين والكيس

في قوله والضعف بان ثبوت اجسامها مختلفه الاشكال من البعد والقرب فان كان لا يثبتها جديلا لا سطر الى القرب جديلا ونظر الى البعد جديلا والصد فان ذلك يدل على انه ثالث الابعاد والروح الناصر وان كان في مائة الاكبر كجمعه ممتدة الى سوادها سبعة بالحجم ممتدة في طرفة او ثبات لحة الملقوق خاصة ان كان معاد مع عند لقا اكي او البود وان كان قريب من صافته وار مفاعصر كالملاق وان خرج منه رطوبة او منه فمناك باصوله عرب فان كانت الاجفان عرس اكره او على طه لوجهر من سبيله مع دمة وبله فذلك من علامات الحرب لو الاستعداد له وخاصة ان كانا عرس في القوة البعد اللات عند الانبعاث من الوفور ايضا من راس الدفعة كجمعه الاجفان والاسبالها فانظر اطراف الاحمان ليلا يكون فيها سر ايد ومتقلب ومما يحض عينه وانظر الطافتها فان لا تنطبق احدهما فبما يشتره لو بقايا القوة فان كان من حواجبه واسفل عينه حفر مع حكه الصوت وجمعه الوجه فان ذلك يدل على قوة حال ثباته من رافته وفيه ليلا يكون انحراف راس كل رافة معوجا وهو عليها محسوس الاخل في دليل البواسير وكذا كاستح ان يطر الى بعض الدنيا لئلا يكون احدها مسدودا



لسانه الى اسفل وانظر ليل يكون اللسان من حبه  
ذلك سبب اتصال السعال والنفث في ذلك الحلق ثم ينفذ  
رفسه واستواءه وينظر وجيب ليل يكون هناك بارق من مدهله  
لو عدا وعقدوا كان فانه ما كانت حنا ريز وذلك بخلاف  
حس البطن والحالبين لان هذه المواضع تفرغ الحنا ريز  
من انظر ليل يكون صدره صقلا او معوجا او قليل اللحم لان مثل هذا  
يكون سببا للربو والسعال والتمكات والنسل وخاصة ان كان الربو معه  
دموعا والتخفس من ثم قد اراد ان ينظر ليل يكون صدره العفص  
من الاخرى كان ذلك ربي الحبال وانظر باطن الكبد والراحة ليل يكون  
مفله لانه يعوق عن ضبط الاساعلى الام وذلك لافعال اصابع  
كلها يكون على شدة او يكون ناصع سائبة لولون بعضها مكسورا  
مكسور وانظر الى السعدان وهل يكون للمعنى بسهولة من غير التواء  
ورم ولا تنح من خرج او عرق قد ينشأ من الشخص ان ينفذ على يدك  
بقوه لتفوقه ومن ان تشيل يديه وساعديه الى راسه لسطر حكه  
كفيه ويميل بها الى خلف ظهره والى قدام وجهه ثم القه على تقاه  
وجس بطنه كله من ثم معدته الى عاتقه فان رأت غلظ وصلايه  
مع الم فافقر به فان كان مع ذلك قسار اللون وهي الحاجة  
واستطاع التنفس عند الاضمار والاصباح فله ان اجال اعصابه  
على ونفث البول للاستخرج عرجه فان شاهده ربه رولا  
اوهه فتم قرحه او حصاه في الكلى والمثانة وان خرج البول

سرع على اللواتي فتم رخواه وراعيه ليل يكون ليل البول في الناس  
واعسر في المعدن فانه متى كان جافا تنبع ذلك سبب استسرا  
وان كان باكل الطين لولتي من مولات رديه فقي معدته  
حلق عفن يدي وامل القصب من الملوكة عند البول فان خرج  
البول معوجا ففقد الكثرة معوجا وان شاهده في  
الانبيين عوق غلاظ مفله وكانت مع ذلك وارمه ففهم  
المرض المسمر الدوالي وان كان سببه بالوليه مع فعل ففيله  
اما قبله الماء او قبله للعائم موه بلاني ولفظ نوه مشبه  
فان ضعف المشي يدل على ضعف الغضب وقد جليه ليل يكون  
له عرج او خف او عرج لولتي لو عرجت لولتي لولتي  
وهو ذلك بالاحضار وان ينفذها فلا استصا حدهما  
على الاحرى وان رأت في الساق عوق غلاظ واسعه ففهم  
فانه عود الى الدوالي بعد القيل والتدريج يكون مع الركبة  
ورم صلبا وغرة لوشوكه وانظر الى حسا احاميه فان رأت  
غلظ وصلايه فيما بين السرة والباه فانه دليل سرطان واحد عفن  
ابام محي الخفيض ليل العفص لولتي يشبه بالسبكه لان ذلك  
يدل على اختلاف الرحم الذي ينفذ من الفحبه واعسر  
احوالهم عند النوم من البول في اللغاس ومن صمد الاسنان  
ومن الهدار ومن النوم على الوجهين المشي في النوم يعرف ففهم  
لناس شري الرقيق الخلف مختلفه فبعض يحتاج الى الجدة الشقية



بالكد وبعضهم من يحتاج الى خدمه يسيره وبعضهم من يحتاج الى  
حفظ ماله وخبرته وبعضهم يحتاج الى المعه او الى القنا  
لدا الى الولد لولا الرضا والرضاء وانما صانع وليس جميع احناس  
الربيع تصلح لجمع ما ذكرنا فكل واحد بعد ما بلغنا من هذه  
من السباع والطيور والبهائم التي يعرفها من اهل الارض  
من الاحوال الحسن يصلح له محامد ذلك الحسن ما تريد

### اما الهنديات

من ذوات حفظ عجم ووفاء وموده وكثرة حمايته ولحم  
غور وسر لظه وحسن قولم وسمم الالوان وحظ وافق من الخيال مع  
صفرة وصفابته وطيب نكهته ولين ونعمه وقطبه وفهم وعينه  
نفس عصارين على الذل بكا بعد العظام متى اخرجوا او اغضبوا  
نساوهم يصلح للولد ورجالهم لحفظ النفوس والاموال وعمل  
الصنایع الدقيقة عران السخوخه والترکات بسر عان البهائم

### واما السنديات

فقرى الشبه من الهنديات عران نساوهم بنفوذ بدنه الحفود  
وطول الشهوره

### واما البريات

فالواهم على الاكثر سود وقد يوجد من الصفرة واذا وجدت  
منه الكاظمه الام الصباحيه الاب للمموديه المنشا فالك  
بصادقها مطبوخة على المواناه في كل امر وهي مشطبات  
للخدمه يصلح للولد واللذ لا ينس احد من على الولد

في الميزان

وقد قيل انه متى اجتمع للبريه مع جوده الحسن انجلي وهي  
بنت سبع سنين واقامت بالمدينه ثلث سنين ومعه ثلثه ثم جات  
الي العراق ابنة خمس سنين فكانت في الادب بالعراق  
عشر سنين ثم ملكت فمال التي قد اجتمع لها الى جوده الطبع  
شكل المديت وحنه الحكايات وادب الغر لبقا واسمها  
انجي في الجحش ونضع في العيون

### فاما المديتات

فسمي الالوان معندلات القوام قد اجتمع لها من خواص الفول  
ونعم الجسم وملاحه ودل وحسن وشكل وقشر نساوهم لا غيره  
فيهي على الرجال فتوعات بالقليل لا يغضب ولا يصحش ويوجد  
فيهي الروح وحسن القيان

### الطائفات

سمي مديتات مجدلات اخف خلق الله ارواحا واحسنهم مفاكه  
ومراحا لا يصلح للاولاد بكسل في اجل لفساد الحفود ولكن  
عند الولاده وفيها شدة السخاوت واودونهم عيس واحسنهم

### البهائمات

في حسن المصرايات وخلق البريات وشكل المديتات وفي اميات  
اولاد حسان الوجوه اشبه شي بالاعراب

### الزجاجات

لخص خاصه له في ابا بوشن فعرفت ابا بوشن عرفا خلاصه في ابا بوشن  
ابدا من



**الزخافات**  
مياهن كثيرة وكما زاد سوادهن وفيت صوتهن كذا  
استانهن قل الانتفاع بهن وخيفت المضرة منهن والغالب  
عليهن سوا الاطلاق ذكر الهرب وليس احلاهن الغم الرقص  
والانفعال فطهرتهن وطبع فيهن ولا جاعجه الفطهر على  
هن الى الزمر والرقص عما هن انما الناس تغور لكثرة الرقص  
وده الهوى لفساد المصنوع ومنهن كبد والهم على الكبد  
وهي اصل لبن السبال الصانع على رعم طائفه من الاطباء  
وقيل ان الرخم اذا شبع مضى عليه الغوار صبا وله لثام له وليس  
منه منعه لكم صاكنه خشونة احسامهن

**فاما الحبشيات**  
فلمن نغمه الاحكام وليتها وحيرة ومباينة ولاسه افتقاد  
يصلحن للابتن على القوس لخصتهن قوة القوس وضعف الاجسام  
عراهن لا يصلحن للعداد ولا العناد والرقص وليس يكاد  
توافقهن عرا البلاد التي ينشوا فيها وهن فصار اللعاز لا جلا  
للمصوفة مع البهني السيل والدف والديابل والخنار

**فاما النجاويات**  
وهذه الالوان حسنة الوجوه فليس الاحكام ناعما بل يصلحن  
للمنعة ان جلت كاريه وقد سلمت لم يتكلم بها فانهم يفرقون  
ومسح بالواشي ما على من جنت من اللحم حتى يبدوا العظم ويقطع انرا الرجال

وقيل الرصفه من كين والستجاعة والبرقه فيهم طبعها وخرزه ولهذا يجوز  
ان يوتنوت على مال ولا يصلحن للخرز

**فاما الزغاوان**  
فمختلج من رداء الاطلاق والدمومه والشر غلط الابدان طبعها العظيم  
الافعال وهن اسر من الزنج ومن جمع اجناس السودان  
نساوهن لا يصلحن للمقه ورحالهن لا يصلحن للخدمه

**فاما اللحيات**  
فحسان القدود والاحكام لبنات الاربعين بيض الالوان  
مشرباب ليعرم ملتفت نفى العود بارقتها سعورهن جعل  
وعيونهن مراض فائده

**واما اللانيات**  
فمن حمر الالوان مكثري اللحم يغلب على امر حسن البرد  
ومن الحمره اصلح منهن للمقه لان فيهن حريه طبع وقسه  
واستقامه الخلق وحرص على الحافظه والواقفه وهن

**فاما النوبيات**  
بعدرات عن الشيق  
منهن من حله احاس السودان دوات ترق ولطف وفصفه ايدان  
بابه مع لبن البشده وقوه مع الدقه وصلاحه وواصفه  
هو مصر لانها النيل من بلادهن وانا انقلوا عن مصر  
لان ما النيل من مصر ما انهم وانا انقلوا عن مصر سلطت  
علمهم العلك الدمويه والامراض الحان وبير الادني يفرح في



اجسامهم والا فلا فقه ظاهر واجسامهم من لينة وصورة مقبولة  
 ومنه درو خريبه وعفه وتصور وان كان للموالي كانهن فطرت  
 على العبودية **فاما القدر هاربا**  
 فقه معنى الهذبات ولهن فضله على جميع السوان لان النبي  
 تعود كالكر **فاما الدلهيات**  
 محسان المنظر جميلات المحني بصوات على التراب ينسبها للبرهان  
 على كل حال العيني من اسوا السوا اطلاقا واعلظها اكسبا  
**فاما التركيات**  
 صراحتهم من الحسن والباطن والحرم البيرة والغومة فوجوههم  
 مايله الى الجماله وعيونهم مع صفها ذات طلاء ووصفها السمر  
 الاسيلة وقدودهم رعب والقصر فيهم كبري والطول  
 فيهم قليل ملتحمين عاينه ومحسن ايه وهن نور الاولاد ومعادن  
 النسل قل ما يتقوت لولادهم وحسن لادى الركب ولا جبان  
 وفني نظافه ولباقه وقدودهم معدن يقولون عليها في  
 الطبع والفتح والمضم لا يكاد يوجد من يكمه متغيره  
 ولسركن الحار عظام وفني احلاق شجي وقلة وفما  
 اذ كان الموقفا لا يوجد لغش

**فاما الرومات**  
 منهن بعض سقر سكات الشعور رقت العبد عند طاعه و لا  
 وموافقه في حمله ومناحه ومفاو محافظه ولعانه

يصلح النزن لصبطهن وقلة ساحتهن لا حلو الالوان بالقرص  
 دققة **فاما الارمنيات**  
 ولهن الملاحدة في الارض لولا ما خصوا به من وجشه  
 الارجل مع صحه بنية حله اسودقون وهن عسده  
 وكروا لولا بوحدهن العفه الا في الفرد بل السرقه  
 فني فاشبهه وقل ما يوجد فيهن الخلف فني غلط طبع  
 ولطف وقلة النطافه وليست لضافه لهن من ومتى لم يفت  
 العبد منهم ساعه بعد شغل لم يبعه خاطره الى خير ليس  
 يملكون الا على العصا والخافه وليس منهم فضيله غير تحمل  
 العشا والاعمال الثقيله ومتى راي العبد منهم كسلا فاذلك  
 لعنه فيه ليس عن عجزه وقلة العصا ولكن مع صره  
 واقبيانه لا يتركه على حذر فان هذا الكثر عن قاهون  
 عند الرضا فصلاى العصا لساو هي اصلح للمنفه وحمله  
 الامران الارمن اش البصان قبلما الترخ لسن السوداء  
 وبها سبه بعض اصحاب قوم الحب او كثره الفساد  
 وغلط الاكباد **فاما المولدات**  
 فينبين المالايا والامهات لهن من حاجات فيها  
 بلها واحلا فقه من كبه من اخلاصها

**فاما الفارسيات**  
 قصص حمر الالوان معذلات القولم يصلح للولد



فاما بعد واعتبار دوار الصبايح  
من الاما والعبد لله

منه ما التناقه اليق في الرحبال منزله العنا وطيب  
الطبع اما طيب الطبع فلاجل ياجهر عن العله ولما العنا  
فلاهن مطبوعات على النغم لكن من ديوه مختلف ولما  
للعلة تخنن الى جها يده يتقدفن في اتقن الحاربه ان يكون  
شعوبه الصوت مطبوعه سلمه من الجروح والتهور  
حده الصغه والمرب صغه الثانية للسخو وعد اجرت  
عن اخلاق تهيت في فها حوده الطبع في العايه القضي  
في هذا الشأن وحصه في الفولها متنع عارف  
بالطريق والمرب والكن وجرى الاصابع وقابل السعير  
وما منه من العوض والعز وملة الصوت من ذلك  
ونرجحات شذرات ونفقات تشيعات كان لوفرو اللذه  
وانفق للصغه هـ فحيد ففلم ان العنا والطبع يقال  
مه انه لند وطب و طلف ذلك نفاس السامع والدائق  
وسلامه حواسه على الجروح وحروجهما فبالسلي كواس  
للعنزل الطبع بلده العنا والطبع اللدني في نفق سهم  
والكارح بلده الكارح وكسب الجروح ونفنته يكون الاثار  
من هذين دول الخسرون فاعشار الطباحات عده على طيب  
الديق وخوله المزاج في اتقن للطباخه مع هذا حوده الصغه

وسرعه العمل قد اك غايه الامل وان اتقن ان يكون كامله في الوارد  
والشوق والطبخ واكلوا واصنافها اللبه وسلك للشراب  
وهذا اما يعجز عنه قدح السنا الامع للملازمه وطول الزمان  
والذي محتواه من الطبخ الاسفنداج والديكراكه لهما  
الاسفنداج فلا ان الارير مطبوعه لهما وكرها سودم فها  
وزينها باضها فلهذا بعد سالفها ك واما الديكراكه  
فلا انها لول تسهك ولخندق يسن في التطفه منع سهو كنه  
فاما الحواصن والاديات مختار لتربية الاطفال النويه لاهت  
من جنس فيه رقه ورحمه وحسن على الولد وليس يلفظ للطفل  
يلغه سعه وكما ان الرضيع الصحيح الجسم الحده السن  
المعتدله المزاج الواسعه الصدر بين السمن والموال للمايه الى  
الباض للتشريح صحيح الولد واللين واعتبار اللين بان يقطر  
على طمرك منه فاذا صار كالعدسه لا غلظا خشنا ولا ما يغا  
سيلا ويكون طسا الرليه والطعم ابيض اللون من حيد وبعض  
الاطباء مختار الدخ للرضاع قال لان حرارته البارقه نحو الارا  
منقى للين لانه لغلظه اكثر عدا او قال قوم ان قياسه قياس  
لسن الاسه اللطافه لغلظ احسان من واما الخزان مختار  
الروم لحفظ الاموال اذ كان السعال يسر لغتته واعتبار  
يكون بامر اجهن مال معلوم اللون واهمال فراغات الخفق  
له من بعد لعيه في مختار من المايل الجرب والخذ



التزكو الصقاله لحرارة قلوبهم واعتبارهم بكون امداد الاشياء  
 المزرعة بعته كالقالبات الحرقا وطرح الاشياء التي لها صوت  
 عظيم من علو من ايدكم واعتبار العوالات بالعصر الاصوات  
 المعنى عليها من المياه المختارة وخاصة بالتاني ثقل وعجده  
 بله عثر نقره هـ واما الزواجر فحماة من الزجيات  
 لاهن مطبوعات على الايقاع ولعظم اشراقها لاهل الصوا  
 وغلط شفاهن بسك القصب وبود قلوبهن لقلب النفس  
 ولما معهن من عجمه الفاظهن عن المعاد كمن الى الزمن  
 والرفض وقيل لو وقع ربحي من السما الى الارض لما وقع الايقاع  
 فاما الرقاقات فحماة الطرائف في طبائع الجمودات  
 في صنائعهم المعتزلات في احب ما يزدوردهم الجري في الصدور  
 لتمتد نفوسهم المجدولات الحيات الحركية وهذا الغف  
 من احصاءهم وصياحتهم وكونوا قايما بالنايات جميعها  
 لاسما الشبهات من هـ

فاما الطيوريات فمعين بالزبد في الحصى وخفيف بل  
 انظر جان ومن ادهس على الاطع اصلاخ الاثني قبل حصول  
 للعنا واستعجابها انا لاهض لاسما اذا كن باورات  
 دون البئر والاراعات يعتبر بالامان والاهراج  
 والبقيش واللكاشاني والوفاقات بالرفق فاما  
 للقضايا بالصفوق والرفل والاهراج هـ

فاما الخدافات ما لطافة في الفعل والرفق بالشباب ومعرفه  
 ما يجب ان يقدموا به وحسب منا واللطافة في الكسر والرفق  
 والتشعيف على الدار وقلة العجز مع كثرة الشغل وان كانت  
 لحي فمعرفه العجز وقلة العمل وجوده الدليل على ان كان  
 بسط الحزن هـ ونجد ان قتل الحاربه وسبب السوال  
 عن سبب يعها وهل هو منا لوم من مولاها وطر الى مالك  
 الحاربه ان امكنت ذلك والى اخلاقه وسطر ما الذي  
 كانت تعاني في دار من خدمه والكر والسقام التي فيه  
 والدلال فان كانت سقيه فاسل عن صهيها على ذلك  
 بعد ان حقق سبب يعها فان الاحرار والعبد فكما دون  
 اعظم الذي لا جلعرض من الاعراض فلا يلعب ال  
 صهي على ذلك ان كان العرض بل متى كان خلوص  
 عرض ومالت ترى في الرفق عظيم صهي السن يادب  
 حسب ما يريد على ما امر به وخاصة ان كان بالطبع  
 دوخلق جميل هذا ان لا يفيد وذلك ما العادة  
 له فان العادات طبائع ثابته لا يناد الخالص بها الا بعد  
 جهد فاما على علات برسنه وكان قد نكر في البيع والى  
 حرا الحاسين فليس يكاد يلبس دلا لا رعيه ولا رهبة  
 دون عرض مع له واكل ذلك وجلسه في الحاربه ان  
 امثلك ان ينظر الى اهل الدار وهل نصلحون ان يتخروا بها



امر لا ينظر من اهل الدار الدنيا وهل ينقل لخدمته من  
 ولست اعرف ان كانت لخدمته من اهل الدار  
 ما حسن من خدمتها هو في سواها من سبب  
 وحكم مالك ملكها ويجعل سواها من طوبى لخدمته  
 معه الرحمة وانها من اولاد الناس من طوبى لخدمته  
 بطقها بحقه بالخير فان امكن سواها من ذلك  
 بعد ان هو عليه كان بلوحيه في ان يسل العالم او  
 الحارة عن قلبه وامه وعمله وشهده ولسان  
 ويعرف السوال ولا يترى من الرقي من لا يعلم  
 بلغة الجنين الذين يسمعون اليه الا ان تقاه تقي عندهم يعرف  
 وينفق المني بغيره فانه كراماته مثل هذا الوجه  
 مع الاحكام الجليل والخدم والفرج فانما من العالم لولا كرامته  
 عاد واقرب الحسنة وسبق وابق وقد تشاهدنا مثل ذلك  
 في دار وصغار من الرقيق فهذا اني ما ارد ما ذكره

من المعاليه العاليه من قباب السالكين الطب  
 بالسياسة للعلماء الاطباء السالكين والحقا محمد  
 اقال الله

في قوله

مع المصالح

والحقا محمد

واولادهم اهل الدار  
 انهم صور كرامته الله  
 الله عز وجل  
 اهل الدار

لا وجاع الظهر

انما يقال ان اظهر بطلا وسحق وتقدبه من وجع الظهر  
 وسحق ان يطاق على اسفله الى ان يظهر بغيره القليل الباس  
 اذا اكل من الجوز يرفع من الظهر اصل النرجس اذا شرب منه  
 مفيداً ووقتته محلولا بماء وعسل فبنا وسحق من وجع الظهر  
 الاشقر اذا شرب حلا البلغم وطهره بالزجاج وسحق من وجع الظهر  
 والسريرة بزرع الحلبه جيله لوح الظهر ولينها المش  
 التوت فبنا من وجع الظهر لحم النور وسحق من وجع  
 الظهر اقل حمار الوحش اذا اكل من وجع الظهر  
 السمنه اذا اكل في ريقه اسنان وشرب ذلك الزيت  
 اخرج الحما بلوغا وسحق من وجع الظهر والركبتين والوركين  
 العنز اذا اخله منقارا حله وقد بقي من السمنه بلانته  
 اياها واربعه وجعلت لانا وصبت عليها زيت  
 وسحقا بسرا لانا ونزل حنظل خذ الزيت ثوبها ثم  
 يلمس منه وجع الظهر والفتختر فانه يبرده

من المعاليه



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
**المقالة الرابعة من كتاب التاميل**  
 بين فيها امر قد يخرج الاعضا المتساوية البسيطة  
 والمتوسطة يساويين المركبة اعني الالبه  
**فصل السبع الجدل الامام الفيلسوف ابو الخطاب**  
 محمد بن محمد طالع الله بقاءه

**كم هي اجزاء البدن**

خمسة عشر جزءا وما هي  
 الجلد والعصب والعروق والشرايين  
 واللحم والشحم والغضروف واللفج  
 والرباط والاعشيه والعظم والمخ  
 والخرائط والشعر والظفر  
 وهذه تسى اعضاء متساوية الاجزاء وهي الاسطوانات القرنية  
 لجسم الانسان  
 وهو كروم من اجزاء خاضعوه وسقط به من غير  
**ما العصب**

**كم هي اصناف الاعضاء**

صنفان وما هما  
 ان منها بسيطة اصلية بغير قياس ما تتركب منها وتسمى المتساوية  
 الاجزاء وهي التي ذكرها في السبعة عشر وبذلك لان حركاتها تسوية  
 في الاسم والحد ونحو ذلك في المختار وهو الذي يصف عنده من المراج

**وما هي اصناف الاعضاء**

ان جزء العظم يسمى عظم وتحدد تحده والالبه ليست كذلك  
**وكيف تسمى الاعضاء على اجزاء**

فقسم الى اربعة اصناف  
 الانقسامات احدى فيقال ان من سائر سائر الاصول والمعادن  
 اعني الدماغ والقلب والكبد والاسس ومنها ما يخدم تلك الاعضاء  
 اليه كالعصب يخدم الدماغ والشرايين تخدم القلب والعروق  
 غرا الفوارب تخدم الكبد والوعاء التي تخدم الاسس وقد يفسر ايضا  
 فيقال ان من الاعضاء ما لها قوى غير زهية يصوم بدنها وقوله  
 لها منزلة الاعضاء المتساوية الاجزاء ومنها ما لها قوى غير زهية  
 منها وهي احدى تجري اليها من تلك الاصول بمنزلة الدم والمعدة  
 وجميع العسل فان هذه الاعضاء لها قوى غير زهية بها تجذب الغذاء  
 وتغمره وتعمل سائر الاعمال على اكمال الطبعي لها ايضا فوي احدى  
 اخرى اليها من تلك الاصول فاما ان يكون لها كثر وانجاب فقط  
 ولما ان يكون لها مع ذلك الحركة البدائية  
 وقد تسمى الاعضاء بقسم احدى فيقال ان منها ما هو معدة منزلة  
 الفم للمعدة الغذاء الهضم المعدة ومنزلة المعدة المعده المعده  
 لتقبل العسر في الكبد ومنها ما من لها مقدار الدماغ والحس  
 والحركة كالدماغ والقلب والرئة والنفس والكبد والاعضاء  
 ومنها ما له طسه ذكية بمنزلة العين



**وما يذكر في الاثني عشر**

اي هي الالات للنفس وما كان للنفس قوى فخلقته فنجنت الالات بحسب  
نفسها فجعلت العين له الاصابع واليد للبطن والرجل للسعي  
وكذلك من الاعضا الخلقه اجزاء والاشكال المولفة  
في الفعل وهو مركبة من تلك المتألفه بكم يقدحها  
لأن منها ما هو أكثر كبريا أو أقل

**وعلى خمسة عشر يقال في كسرها**

على خمسة عشر جمادات وذلك ان منها  
لؤلؤ وثواني وثالث : فالاول مثل العضل مركب من عصب  
ولحم ورباطة : والثواني مثل العظم مركب من العظم والعروق  
والجلد والعصب : والثالث مثل الرأس مركب من العروق والاسحاق  
والجفنة والطحسسين والرماع وما يثبت منه من الاعصاب والحي  
الاعلى والعين والاذن والانف والمعين والفم وما فيه من الانسان  
واللثة واللسان والحنك وما ورا ذلك والحي الاسفل كالحدين  
والاصابع الالهة الخفية لكادته عن ركب المتألفه في العظم والعدد  
والوضع والخلقته

**وعلى خمسة عشر في كسرها**

على خمسة اشياء : وما  
السكر والحرق والمخاري والكتونية والملاسة  
وما العله في احكامها خواص الاعضا



الاصليه في الحار والبارد والرطوبة واليبوسة  
والعلاية واللين والخشونة والملاسة والخفة  
والثقل والكثافة والخفافة والمتانة والهناسة  
والرخاوة والاكثارة وغير ذلك من الكيفيات  
اخلاق الاعراض المقصود به كل واحد منها لان العرض المقصود  
بكل واحد منها ليس هو عرض واحد بل اعراض محتاجة  
الى ان يعدل كل منها الى تحفه **وامتثال ذلك**  
مثل ما جعل للانسان اليدين الى العمل بما يحتاج اليه  
عمله من الاعمال الانسانية وجعل فيها ايضا اصابع كثيرة  
مختلفة بصانته المسالك لما صغر وما كبر ومما جعل  
لونه الكبد احمر ملائما لتوليد الدم والاشنة والشدني يسهل  
وتوليد اللبن والمني على هذا المثال لغدت الطبيعة كل  
عضو لتعمل خاص

**وكم هي الاعمال الغريبة في الانسان**

**تلك الشئ**

طبيعته وحيوانيته ونقائنه والاعمال حسب  
ذلك بله اصناف طبيعته وحيوانيته ونقائنه  
والاعمال الى يومنا هذا الطبعية منها ما يعد للاعتناء  
ومنها ما يعد للتولد : واما الاعمال الى يومنا هذا  
للحيوانية فهي التي بها يتم النفس لحفظ الحيران الغريزية



والحيوة ولما الأعضاء التي هي في الأفعال المفسدة فيها  
ما عند الطبيعة المحسوسة والحركة الزائدة في جميع الحيوان علمه والعقل  
والتميز في الإنسان خاصة

**كل فعل من الأفعال يتم بأعضاء كبرى**

**الجميع تلك الأعضاء أصول في ذلك الفعل**

لا بل يحسب واحد منها هو الأصل لسائرهما ومخصوص من ذلك الفعل  
وما في الأعضاء من معونه له لما في القول الفضول أو يفتقر ولما واحد  
منه ويؤدي إلى غيره وأما أن يحفظه ويوقيه

**وأي الأعضاء الغذائية هو الأصل**

اعلم أن تلك الأعضاء الغذائية البدلانية هو الغير لحسان العبد  
وتنقسم إلى ما وللرسل لها إلى كل واحد من الأعضاء لتعدتها  
**وما الذي يعد لمعونه**

أما الأصل في ذلك والفم واللسان فاهما هي العذرا  
وتعد للمعدة والمعدة تعد للكبد

**وما يعد لسفده من المعدة إلى الكبد**

للصفا الدقاق والمرأين وما يعد لسفده إلى سائر  
أعضاء البدن فالعروق ولولها العروق الأخرى  
**وما يعد لسفده الفضول وتخليصها من الدم**

ما في الكلى والمرارة والكلى والامعاء الغلاظ

**وما يعد لقبول الفضول ومنعها إلى خارج**

منزلة المعال المتقيم وللثانية وما يعد ليأخذ من  
الكبد ويرسله إلى غيره فالعروق وما يعد لتوقيته  
والغشا التي تحلوه وصفاق البطن

**وأي آلات السائل هو الأصل**

الإنس والمعن لها نوعه للمني والرجال والنساء والأرجام  
في النساء يكون الولد من المنى وما يعد لتوقيتها  
فالبشر وما يعد للمعدة من الأسن ويؤدي إلى غيرها  
فأوعه المنى فالتدبير على المنى والكبد يلحدان المنى  
من الأسن في وردانه إلى الذكر ونصبه الذكر في الرحم  
وفي النساء يجلد المنى من الأسن ونصبه في الرحم

**وأي الأعضاء الحيوانية هو الأصل**

العللانية معدن الحيوة وسبع الحركات العريية

**وأي الأعضاء هو المعسلة**

الريه والحجاب وعسل الصدر فان تحرك هذين يكون دخول  
الهوا إلى القلب وإخراج البخار عنه

**وما يعد للمعدة ويؤدي إلى غيره**

فالسراير تصل منه إلى جميع الأعضاء الحارة وقوة الحياة

**وما الذي يوقيه**

الغشا المحللة والمستيقن للأصلاخ والمصدره والنق

**وأي الأعضاء العفانية هو الأصل**



الدماغ . لان منه تنبعث الحركة الإرادية والحس لجميع  
الاعضاء **واي الاعضاء هو النفس له**

العنبر والسم والادبين واله الذوق واللس وكل واحد  
من الحواس يودي اليه ما حده من خارج فبهم ويدبره  
يحل العصب والعقل فكان متى هم الدماغ الحركه والاعمال اليه  
**ما الذي اعرفه من فصوله ودفعها**

الموضع المعروف بالادب والفتح والعدة المستديرة  
**واي الاعضاء اعز اليها حده ونوصله الى غيره**

اعضاء الحس واعضاء الحركة **وما الذي اعز له**  
الاوس والحججه وذلك ان البار يهتد لسه خلق العظام عمد  
ودعام في جسم الحيوان ليمكن الحيوان من التوخي والارافه  
ولتبقى له الفضل الى ما تم الحركة الارادية ودليل ذلك ان الحيوان  
العام للعظام كاليدبان ونحوه اعز به الانتصاب والتوخي  
**وما العظم**

جسد يابس ارضي صلب غير محس بالاعلى  
**ولم يجعل هذا الزاج اعز عليه**

لكنه يكون اساسا وعمده يعتمد عليها باقي الاعضاء الموضوعة  
عليها فالصلابة في الدماغ لوق وقوف وايضا فانه احسن  
الى بعضها جهة توقيها ما سواها من زلزاله فحق الواس وعظم  
للصدر وما كان ذلك لوجوبه يكون على ما لقيه الافاق بعد من

**ولم جعلت عظام البدن الواحد كثيرة**  
**ولم تجعل عظمه ما واجدا**

ذلك لست منافع **وما**  
احدها ان السخص يحتاج الى ان يحرك في وقت حركه  
البدن دون حركه منزله ما حركه البدن او الرجل دون باقي اجزاء  
البدن **والثاني** بسبب نفي العقل الثاني مثل ما  
وكن عظام الخف جعل بها الشقوق **والثالث**  
لمنع اللغات من المائتة والكلفان عظام الخف مثلا لو عظام  
الرجل لو كانت عظم واحدة وكثرت لكانت في جميعه فاما وهو من  
عظام كس في الفعل واصبحت الباقيه سالمة تقوم بالوقول  
**والرابع** بسبب كبر العضو او صغره فمما له ما احسن  
في التقيد والعقد الى عظام كسار وفي الاصابع الى عظام  
صغار **والخامسة** لاجل الوثاقه واكثر من منزله  
ما جعل بعض العظام كوكك مصصا كعظم الخي الاعلى  
**والسادسة** لاجل حفته الحركة جعل بعض العظم اجوف  
مثل عظم العنبرين وبذلك فان من العظام ما يحرك في الاسفل  
منه الصارات فقلنا من الطبعه جمع الاعضاء كمن السفينه  
على فاعديتها وبعضها للحيات من منزله عظام الراس وبعضها اخرى  
السلاح مثل الشوك الذي في عظم الصلابة وبعضها ممتد لاجل حفته  
بل يكون اما في طرفه مشعرا او في باطنه وبعضها محووف في الانسان







جلود الخبز والفروغها ما اذا كان يعرض

عدم الحس ايضا

فلو كان قويا ما الذي كان يعرض

ان يكون عقد الطبيعة به باطلا لان الطبيعة جعلته معضيا  
لقبول الفضلات المتدفقة من الاعضاء القريبة منه فقلها  
لضعفه ولو كان قويا لم يقلها وقدره للعله ايضا جعلته متقيا  
تحت صغار متبوته في جميع اجزائه متقاربة لخرج منها  
ما يتحل ويصل الى الجلاء على سبيل الخافه فاما اختلافه  
في الرقه والغلظ والملايه واللين واتصاله ملائحه من الاعضاء  
فلاجل مقاصد مختلفه مثل رقه جلده الوجه لاجل ما احتاجت  
اليه من الصفا لاشراق اللون لان اكله الرقيق يتاخر  
واسرف الدم منه الى خارج اكرهما تادي من العليقه  
وجلده باطن القدم فانها جعلت عليقه لئلا يدخل في  
الرجل عند المشي من الاجسام الحاده فاما جلده الراحه  
فما احتاج الى ان يكون معسده لئلا يدخل من جميع الجبلد  
لسرع اليها البعر والاستحالة نحو طبيعة الحسوس  
جعلت لينة معتدلة لئلا تتسرع  
فاما جلده اسفل الرجل فجعلت صلبه للصبر على المشي  
ولم اختلف اتصال جلده لئلا  
لاختلاف المنافع المقصوده منه

وعطف ذلك

لان منه ما اتصاله التماسا لا يمكن فيه ان يسلي ولا ينقل عنه  
وهذا لما بالعضل نفسه كجلده لحيه وجلده الخشن واكر  
جلده الوجه والشفين وجلده للعقد وما كان اتصاله  
بالعضل متمزلا اتصاله بالعضل الموضوع على الحيه وهذا اعني جلده  
الحيه وعطفا لا يمكن من اكرهم على الاخر بالسلي والكشط  
ولذلك لسده التماسا ودر كجلده الحس ملحه بعطفا  
وجلده الشفين وطرف العقده مختلط بالعضل حتى لا يمكن سلكه  
عنه لما اتصاله بوتر ليمر له جلده الراحه فانها مصله بالوتر لليسر  
على باطن الكفه هذا الوتر منشأه من العضل الثاني من جانب الساعد  
الانسي وهذا فقيل ان يلف الى الرسغ باليسر وتعرض لعدم مفاقه  
للرسغ تليسط ايضا حتى يعرض جمع الكفه الاصابع

ولما كان اتصاله على هذه الناحية

لسلبه منافع  
اصرها فيكون باطن الكفه في الحس والناثه لئلا  
للمشعر لان التعرض من حوده الحس والناثه ليمر  
صدا به الوتر بلين الجلد فيكون احوال في ذلك الحس وهذا  
يجري له من جلده باطن القدم ولما اتى اكله المعطى للاعضاء  
في هذه المواضع فان حبه عشا رقيقا سسه بفتح العيون

ولما اختلف



لجرحه بين العضل وهذا مني سطح الشخ باهون في هذا هو  
الذي يشكر ان يسمي جلدنا على الحفصه  
فاما السعور فندره عند ذكرا الامراض العارضة لسطح البدن

**كم هي اصناف العصب**

له **وما**  
ان منها ما ينشئ من الدماغ والتخاع وهو الذي يسمى عصب بالحفصه  
ومما ما ينشئ من العظام ويسمى باطو ومما التجمع من هذين  
وهي اطراف العضل وسمى الوتر وهذه كلها متفقه  
في السطر حسب محلها في الاصل

**ما الرباط**

عصب ينبت من اطراف العظام يارد بالسر عديم الدم لا يحس بالبرق  
من العظم واصاب من العصب الثاني تنشق الدماغ

**وما متفقه**

له متفكان **وما**  
احدهما انه يربط قطع العظام ببعض بعض مواضع للعقل  
وهذا يكون العظام بعض الاوقات كعظم واحد في  
بعضها لعظمين فيكون وهو كثره الحدايد المركبة في الابواب  
والثانيه ان يربط العضل بالعظام ولهذا اشكال مختلفه بحسب  
ما احتج اليه منه فبعضه يربط حول الفصيه التي اعلى لتربطها  
مع غيرها ولهذا يكون في المواضع العارضة من العضل

لحوطها من قول الافات من له مثل الرسع والزند وبعضه  
ولهذا يكون شديدا الوفاقه وبعضه رقيق كالغشاء من له  
الحجاب وهذا وحده في العصاب والعروق من صلابه  
للعظام عديمه **ما**

**ما الاوف**

هي نهايات العضل وهي مركبه من العصب الجاني الي  
العقل ومن الرباط وهي سطرين العصب والرباط في

**ولف تون تولاها**

ان الطبعه لما عرفت على ان تجعل العضل للحس وحركه  
او صلت اليها العصب الصاير من الدماغ احسن التجميع  
وتنطه سطا يادافا في غاية ما يمكن وحلط معها سطا ياداف  
للتعطان الثاني من العظم لتك تباينها في حلاله وقوه وحركه  
هذه الشطابا كالسدى وجعل فيها سطا ياداف مقامه  
فيها مقام اللحم ثم احدثت في طرف العضل التي تلي العظم  
المتحرك فيها حسم لا تحالط شي من اللحم العضل وهذا يسمى وتر  
يأتي العضو الخارج الى الحركة والحس بالحركه والحس

**واي متفقه له**

انه ياتي العضو الذي هو متصل به بالحس والحركه ويربط العظام  
بعض بعض ولهذا جعل شكله مختلف

**وكم هي اشكاله**

سبع



ثلثه وما فيه  
احدها ان بعضه رفوق واجته الى المناسا فاع

**وكم هي** وما فيه  
احدها ان يعطى العضو حوده الحس وذلك اللبس من منزله  
الوزنه المرفوعة من حركه الراحه كحاجه الكف الى اختيار  
جمع الاعيان الملموسه **والثانيه** ليرد على حركه العضو  
منزله الوزنه المرفوعة من حركه القدم الى الحس الى من حوده  
حس اللبس مع الصلابه المحتاج اليها للصبر على الاشياء  
في المواضع المشقة **والثالثه** لتتوزن في جميع احواله  
مثل ما يعمل الوزن من التامنين من العضلات العريضة على البطن  
فانها تترى بطلان ولبان الصفاق للوقوف على البطن وبردان في  
صلابته وكذلك سائر الوان الناحية من عضل البطن ومفقه  
في قولم الاعشيه **والشك في الباب**

قونه من يدبره جعله ليعلم من قول الافات  
منزله الارتفاع التي تليها في السمع من العضله الموضوعه  
على السعد **والثانيه**  
قونه عريضه شكله متصل بنفس العضل وانما يصير كذلك  
ليلقا من العضل اجزا تدبره في ريد به الوفاقه  
**وكيف ذلك**

لا يخالص وتتحرك وتربط العضل بالعظام وهذه منفعتها

**وما الاعصاب**

اجسام طوال يفرغ عنها الحروف الظاهر ما خلا من  
العصب ياتسبه من الدماغ والخارج بغير متوسط متصلة  
بالاعضاء بغير متوسط حاملة اليها بالحس والحركة الا انه يديه

**ما الصافات الفلسفة على العظام**

اجسام لطاف ذوات عصبية ياتسها الطبيعة تشبه  
كسوة العظام

**وما الاعشيه**

اجسام لطاف عصبية الحس مغشيه وفوقه الاعضاء  
التي لا يمكن ان يكون عليها الحس ولا جلد في كل واحد على العضل  
الباطنه الا ان من الاعضاء ما لها عشا واحدر فوق مجلد لها  
محتوي عليها الاصولها لا يمكن كسطه عنها يستعمله لخرج اجزا  
كل واحد منها وتخرج من غير منزله العضل

**وما الحاجة كانت الى هذه**

وجودها الثالث ما اف

**وما هي**

احدها كما قلنا ان جمع العضو وتكونه من غيره **والثانيه** ليعلم ان  
بعض الاعضاء في بعض عند مصاكتها في وقت الحركات في  
**والثالثه** لتكون في الناحية بعض الاعضاء كات التوافق سليمة



**ولجعلت الاعشيه رقاقا صلابا**

منها  
 اما رقتا فلما لاحد من مواضع الاعضاء فصر عكبتا  
 وكونا صلابا لتثبيتا للمفصلات ولا تنضم منها جلاها  
 ومما لها اعشاشا في الاعضاء الباطنه فان هذه الاعضاء  
 لها اعشاشا خاص بها منفعة كمقعة الغشاء الجلل للعقل  
 ولها اعشاشا اخرى فوق هذا ليس ملصق بالليكن منها وبينه  
 فضا والحاجه دعت الى هذا الغشاء الحفظ الاعضاء  
 ولترتبط به العظم مما يليه من الاعضاء وهذا يكون له في  
 هذا الموضع <sup>فصل</sup> لانه لا يصق متحد فاما ما كان من الاعضاء  
 في الصدر اكتشاه هذا الثاني من الغشاء ومن القاسمين للمصدر  
 الغشاء المستطيل للاضلاع لانه غشاء رقيق شبيه بسبع العكبت  
 ملبس على جميع اصلح الصدر ومقعته حفظ الاعضاء التي في الصدر  
 من ملاهاه العظام فاما ما كان في البطن كغشاء من العشاء  
 المعروف بالصفار لان هذا غشاء رقيق موضوع تحت العسل  
 الموضوع على البطن وحده من عظم القاعه الى طرف العنق  
 الشبه بالحني وهو متحد على جميع ما في البطن من الاعضاء وهو  
 ملحم من فوق بالحجاب ومن اسفل يغطي القاعه مستند على  
 الاعضاء بعلوها من فوق ونقرش تحتها من اسفل على عظم  
 الصل وهو يقوم له مقام الجلد الساكن للبدن والدماغ وما  
 يحوي فليشبه الصانع من صلب ولين

المراد من غشاء رقيق على جميع ما في الصدر

**وما العروق في الضواير**

احسام طوال مجوفه عصبانيه اجرم ذوات طبقة واحده خلقت  
 اوجيه وطرق يحصل فيها الدم والروح الطبيعيه وتتفرع على جميع اعضاء البدن  
 قال جالينوس في كتاب الحدد وروما جملها حاد طرس وهذا النماقال  
 بقياسها الى ما هو اجف وابود منها فاما بقياس الدم المحصور فيها  
 فهي بارده باليسه ومشاهده من الكبد

**وما الشرايين**

احسام طوال مجوفه ذوات طبقتين عصبانيه اجرم احدا ليس واصاب  
 من العروق النافسيه من الكبد ونحو دم رقيق لطيف وروح حيواني  
 وتتحرك بالانسياط والانتفاض ودم البدن من القلب بالجوارح

**والجسم**

جسم اجرم تحت الطه العروق الشعريه وما يحويه من الدم وطبعه  
 حار رطب وقيل هو دم جامد هيأته الطبيعه لتلبي البدن

**وكم هي اقسام اللحم**

ثلثه وما هي

لحم العسل وهو مركب واللحم المفرد بالاعطاب واللحم  
 القديريه **وكم هي اصناف هذه**

**وما مال طر واحد منها**

ان منها ما يقوم مقام الدنان تحتها لحم عامه الاعضاء وخاصه  
 ما كان منه على باطن الطه وحارحه فانه تسخن ويدفع عنه



صمد البرد من خارج وبلا الخلل الذي من الاصلاخ والفقار وهو طامساك  
 على الفقار من العروق وغيرها ويسمى الشترنج ومنه ما حسابه ما بين  
 سطحا العصب والرباط منزله العضل أو لقوى أصول الانسان فدهنها  
 ومنعها من البرد عر مع لم الله وكسابه ما بين العروق والاحشا  
 مثل الكبد والطحال والربو والبول وطا للعروق والعصب والشراب  
 وقد قال عن اللحم الموحى في العضل اذا كان ما خالطه من العصب  
 قليل انه مفرد ولذلك قال بعض الاطبا ان لحم الله وحجر الكبد ولحم الفخذين  
 لا يشون ما شئ لاجل انهما يشونهما قليل

**وتسمى اصناف اللحم الغروي**

ثلاثه وما  
 ان فيه ما جعل لتوليد الرطوبة النافعه كاللحم الرخو الموجود  
 في الاس لتوليد الحن في اللبن لتوليد اللبن وفي اطل اللسان لتوليد  
 اللزق ومنه ما جعل لتقبل الفضلات المنصه الى الاعضاء الرئيسه  
 ليلا يوذها منزله الغدد الموجود تحت الابطين فان هذا يتقبل  
 فضلات القلب والذي في الدرس يتقبل فضلات الكبد وفي الفانغ  
 يتقبل فضلات الدماغ ومنه ما جعل لتلا المواضع الحاليه ويكون وطا  
 للعروق والاعصاب وهذاها كالوجود منه في المايف  
 والعدره المعروفة بالتوتة المخرشه في الاجرا العاليه من عظام  
 العنق تكون وعلمه للعروق والغده التي هي في البطن الاوسط  
 والموج من الدماغ ليكون مستدا وقايطا لتقبل المشيم

**ما الشحم والسمن**

هما اطفى العتاد دهنه تجردون عقد على الاعضاء النازده كالاغصان  
 وهما حبان ايضا لسان وذلك ان جسم الدم اذا صلب الى الاعضاء  
 اللحمه صار غدا لها منزله الدهن النازد وان صلبا على الاعضاء  
 العصبانيه كالاعشيه جمد عليها ليرد بها حها ولذلك اكثر ما يوجع  
 للرب لانه غشاي واما السمن فان كان يوجع على اللحم فليس يوجع  
 الا على اعشيه العضل ليرد من احها

**وما الحاحه كاستي الشحم والسمن  
 على الاعضاء العتايه العصبانيه**

لتبليها وتندكها مما فيها من الرطوبه الدهنيه لان هذه باسده  
 اليها السمن والحفاف عند افراط الحركات وتحوطها من افراط الحركه  
 لاف الحركه

**ما الغصير**

جسم عظمي ابيض بارد باس سقاع للامتنا والقبض والسط  
 من عرائك لانه البين من جميع العظام واحلب من جميع الاعضاء  
 البواقى واحتج اليه لقوم بعض المواضع مقام العظام الا ان  
 تلك المواضع لا تحتاج الى حديد صلب لا يبتنى كالغضار ولا الى حديد  
 رقيق ينطوي كاللحم بل متوسط بينهما كالحال في عودس الفرس  
 وصدفي الاذن وطرف الانف ونحوها

**ما اللدغ**

جسم عصباني لحم رقيق الى اصلايه ما هو اضع اللون خلق ليقهر



بعض الأعضاء البدنية فما الجوامع الضلعية وهذه الأعضاء منزلة  
المعدن والمعادن والارحام والمثانة ونحوها ووضع اللب في الأعضاء  
تختلف فبعضه طول للبسط والقبض وبعضه عضلة للاسماك والجمع  
والاسترسال والفتح وبعضه دواء والمحافظة في العضلات جميعا فاما الاظفار  
فقد تقدم ذكرها هـ

**ما الاظفار**

احسام عراض بعض روافد عروقها للحس في نفوسها موضوعه في رؤس  
الاصابع موهوبة بالدم والجلد الذي يعلوها ارباطات من جنس الاوتار هـ

**ما اذا تكونت**

قد اختلف في ذلك فقال جالينوس في كتابه في حدود هي روس  
العصاب فقال في مواضع اخرى هي من فضول الثلاث في لثة  
منه الشجر يولد العدى وقال قوم هي عظام غضروفه لينة ولينة هي  
البياض وعروق ضاربة وبخارها العدى وتبقى وانما جعلت  
لينة غضروفه ليحتمل تحت اصابعها ولا تصدح وظفت ذواته التنش  
لاجل ما يجرها من الفصان مما كاد الاجسام الخارجة لها هـ

**وما اذا تطلعت**

تشدد روس الاصابع وتقوى بها لتتمكن بذلك من لفظ الاجسام الصغار  
ومسكها وليكون له في الحرك والاسط والمشي ويكون كالسلاح

عند الحركات هـ

**ما التنش**

٥٦  
بعض اجزاء البدن بعضها من بعض ومعونه طباعها والاطلاع  
على الاعضا الباطنة كـ

**ما منفعة التنش**

ان تعرف جواهر الاعضا وطباعها واسرارها واعداها واتصالها  
لتتمكن بذلك من دفعها الى احوالها الطبيعية من حيث عنها فاما لا يقدر  
على رد الخلع وجب الكسر والقطع والبطلان والاعضا من اجتناب اليك  
ما سعى دون معرفته التنش فاذا حدثت بعض الاعضا فوجدت لو انش  
منه دم وعرفنا من التنش ان ليس هناك عرق كثير فيلق وان عرفنا ان هناك  
عرق عظيم ان شربنا ان حنكنا في حس الدم ومقاومته العرق  
الخارج ومن عرفنا جواهر كل واحد من الاعضا احفظنا  
في حفظه على طبيعته وبوقتنا ان يورد عليه ما خرج لو يفيدنا حـ

**وكيف في الطرق المتلوكة في التنش**

طريقان **وما هما**  
ارضا ما يكون بطريق العرض ومنه ما يكون بآراذه

**وكيف دليل**

لما الذي بطريق العرض قبل ما يعرض في الحروب عند خروج  
الكبد والكلى وباقي الاعضا لضربه تلحق الانسان وما يكون بالآد  
وهو الذي تتولى نحن تنشحه باليد هـ

**وكيف في الطرق المتلوكة في التنش**

طريقان **وما هما**



شرح الاحياء ونسبها الموصى  
 اما شرح الموتى فاما نسبها على حدة وكل واحد من الاعضاء  
 وعددها ووظيفتها وخلقتها وخصها وذلك انا بالشرح  
 بعد على الاعضاء الاجسام الحية وانما عصى معلل ان لحم اللدغ لحم الربي  
 وغرم الطحال وتعلم كم يبلغ عدد العظام والعروق والاحباب  
 والشرايين التي في كل واحد من الاعضاء ووظيفتها وبعدها ان كل  
 العضل مستعمل وكل الكبد الى وان في الحية انما تسمى  
 وان جسم الرحم خشن وقصبة الربي ملتصقا وتبقى على موضع الاعضاء وان  
 حديد الكبد تنقل الحجاب **فاما شرح الاحياء فنسبها**  
 منه الفعل والمنفعة والمزاج **اما** استنفاد الفعل فلانا عندما  
 نمسك القلم بطل الحركة النبضية فيعلم انما الاصل فيها وعند ما جمع  
 اصل العصب الذي من الدماغ لا يتحرك الا فيستدل على انه الاصل  
 في الحركة المكانيه **وما الفعل** هو حركه بعله تصدر عن  
 اعضا الحيوان باحدى الاشياء الموجوده لذلك العضو **وما المنفعة** **فاما**  
 هي التي يعرف على ذلك الفعل

**ما مثال ذلك**

الرياحيه الجلبديه هي التي يتم البصر في ما في العين بعين على ذلك  
**وما** السعاده المنفعة فانما عندما يقطع اللهاة بنود الربي تعلم  
 منعها في وفا الربي والقلب **فاما** المزاج فانما اذا وضعنا السهل على كل واحد  
 من الاعضاء وهو مكشوف عما مقدار حرارته وبرودته وبالجملة فان

الشرح يافع في العلم والعمل جميعا  
**في اتي الاعضاء تنظم من الفعل**  
 في القلب والدماغ والكبد وجوها  
**وفيها تنظم المنفعة**  
 في العروق والشرايين ومالت بهما  
**والها بطما في**  
 في اللحم وما اشبه بهما **وما**  
**اما** في العلم فانه يعرف على الحقيقه ان احسن تصور حركه  
 وكان حيا انما سئل وان كان عصا فاما الفيد وان سا هذا قسم فركه  
 مبررت مع الزيل ان كانت تسمى علمنا انها من الامعاء الفلاط ولكن  
 كانت صغيره فمن الدقاق وبعدها عرف اشكال كل واحد من الاعضاء  
 ولو ضاعها وانما لها بعض بعض واما اجها وجواهرها حتى متى  
 شاهدنا فعل عضو فبطل او مسقطه علمنا انه مرض **واما** في العمل  
 يعرف ان يدبر كل واحد من الاعضاء في ان يكون حسب حاجه  
 وجوهره وركفه ووضعها من الباطن والظاهر كثيره وصغره  
 وتحدد

**كم في العظام الموجوده في البدن**

ما بان ثمنه دار بعون غيظا ما خلا العظم الذي في الخصره  
 والدين في القلب والسمسمانيه التي في السرا من اصابه التوربان  
**وهي تسمى في ذلك**

في اتي الاعضاء تنظم من الفعل

ما بان ثمنه دار بعون غيظا ما خلا العظم الذي في الخصره



ان منها في الراس ستة من ذلك في النافوخ اسان وفي مؤخر الراس واحد  
 وفي الخنصر اسان وفي مقدم الراس واحد **هـ** وعظام الزرع  
 في كل جانب اثنا عشر عظاما **و** وفي الوجه مع اللحيين سبع عشر  
 من ذلك في العين ستة **ز** وفي الوجع اسان وعظمان فيهما ثقتان  
 يتوقان من المخزن الى الفم واللحيان العلويان واللحيان الاسفلان  
 وفي الاذن اثنا عشر عظم الشبيه بالوتد **ح** ومنها الاسنان  
 والافراس اسان وثلثون من ذلك في كل جانب من الاربعه حنجر اسان  
 وثنتان وربعان فمبارك ومنها في كل يد اسن وثلثون عظاما من ذلك  
 الطرو واحد وستة **ط** في العضد واحد وفي الازراع ثنتان  
 وفي الرسغ ثمانية مصفوفة صغيره في الاعلى منها ثلثه في الاسفل  
 اربعة وواحد مفرد **ي** وفي مشط الكف اربعة متصوه  
 وفي الاصابه خمسة عشر عظاما تعرف بالسلاميات ومنها كل  
 رجل احد عشر عظاما من ذلك في الورك واحد وفي الفخذ  
 واحد والرسغه واحد **ك** وفي حنجر اسان ثمان في اللوزتان  
 وفي الساق اثنتان في الكعب واحد والعقب واحد وهو  
 العظم الزور وفي الرسغ اربعة وفي مشط القدم خمسة وفي  
 الاصابه اربعة عشر ومنها في المقارنات ثلثون من ذلك  
 في العنق سبعة وفي الظهر ثمان عشر وفي الحوض خمسة وفي  
 العجز ثلثه وفي العصه عرله ومنها للاضلاع اربعة وعشرون في  
 كل جانب اسن سبعة منها سلع الى القوس وخمسه لا تنصلبه

ومنها عظام القوس سبعة ومنها الكتلان والرقوتان في كل جانبان  
 ثمسه واربعون عظمه **ل**  
**على كجه بلون تكس العظام بعضها على بعض**  
 على ضربين **م** وماه  
 انه يكون اما بالمفاصل او بالالتحام **هـ**  
**ما الفصل**  
 محاوره طبعه من عظمين **ز** والالتحام هو اتحاد طبقتين  
**وكم هي انواع المفاصل**  
 نوعان **ح** وماهما  
 احدهما موقوف وهو الذي لا يحرك حركه ظاهره فمراه مفصل  
 الرسغ ويقال لها الوصل والاخر سلس وهو الذي تحرك حركه  
 ظاهره مثل مفصل المرفق ويقال له الحبدله  
**والى قسم ينقسم السلس**  
 الى ثلثه اقسام **و** ماهي  
 المطف وهو الذي فيه حفر احد العظمن ضيقه فضوه ويقال  
 لها صدفه والراس المداخل فمنا قوسه يسمى سلسي المفصل  
 يدي والمفروق وهو الذي حفره البقطن فيه عميقه والعنق  
 المداخل فمنا طويل مستدير منها ويقال للمقره الغايه حوه  
 وحق ويقال للراس زمانه ويقال للسندق عنق والمخيط بالقره  
 الطال فمراه مفصل الفخذ والملاط هو الذي لكل واحد من العظمن



رأس يظلمه في الآخر ونقره ندخل فيها رأس العظم الآخر منزله  
مفاصل الفقارات

### وما الحاجة كانت إلى المفاصل

لأجل الحركة فجعل في رأس أحد العظمين زاوية مستديرة في رأس  
الآخر حفرة بمقدار ما يحتاج إليه من دخول تلك الزاوية في  
تلك الحفرة وجعل كل واحد من فمادخل الزاوية في الحفرة  
يصرفه في وقت الحاجة وأحسنت الطبيعة ذلك بالصلابة  
جول بعض تلك الروايد حروف كما يدور كالأقرب

### ولم ذلك

لئلا ينزل الوايد إلى فم الحفرة فصا كما في راسها أركنتها  
وتلقت في أحكام ذلك بأن ليست على الحفرة والروايد أحسام  
عصوية وغير ثابتة بطوبه لرحه نفسه تسهل حركتها وتطيق  
هدس العظمين برابطات ناعية من نفس العظمين لما العوض عند حركتهما  
القوية للمفاصل الخلع وحملت الروايد والحفرة بحلقة حسب  
الحاجة إلى حركه ذلك المفضل

### وكم هي أصناف الموثق

بله وما هي

أحدها بركته بخاظه بدور وهو أن يكون لكل واحد  
من العظمين إسنان كما إسنان الملسان يدخل ما بين الفرج  
التي في العظم الآخر وتسمى شجون وأصدها إسنان منزلة عظام القحف

والثاني بالمطابقه وتاليه على حط مستقيم وتسمى الصاقر لئلا  
التصاق عظمي الحن الأعلى بالحف والصاقر عظام التي تعصا  
سعضه والمالت توكسه على جهة الركن منزله ركن  
الإنسان في الحن الأعلى والأسفل

### وكم هي أنواع الالتصاق

نوعان وما هما  
التحام ماسه وهو التحام عظم بعظم من غير صل سيمان والآخر  
وكم هي أصناف المتوسط

### ثلثه وما هي

تخفيف ورباط ولحم ويجب أن تعلم أن كل من القظام صلبا فأسه  
ثابت فيه ويقال له الوايد وما كان رخوا فأسه ملتصق به  
ويقال له الكثرة واشترآك بحله عظام من الإنسان وردها يقال له

### كم هي المطالب التي تلتصق

### في معرقه عظم القحف

بله وما هي

كونه وشكله وأجزاؤه

### وكيف ذلك

لما كونه واجه إليه ليكون حافظا للدماغ كما كان الدماغ قويا في فعله  
وصغيفه من مخرج إلى وفانوقيه وهذا الوقت  
موجوده يستعسر لأنه إن كان صلبا لزمه وإذا كان كالسنان



حفت عليه عرائنه لا يتكلم من حلقته ولهذا بلطف العنايه الالهيه  
 فجعلته نايبا عن الدماغ وجعلت بينهما سبطا  
 وقد قيل كيف تمكن عظام الراس الحافظه للدماغ صلواتها  
 وقوه ينسبها واينده وضعف جسده وقوه افعاله لن لا يضر فيه  
 لان بينهما مينا يجسان هلت ولين فالصلب مكان للعظام ملاقاتها  
 واللين ما سلكوه للدماغ ولحمه العله جعل من الدماغ والوقام  
 الحفظه به فضا ولما سكه الطبيعى جعل من تدبيره وهوان يكون  
 طوله ازيد من عرضه

**لماذا**

لمندعتين وما هي  
 لعدوها ليس انفصاله لان الشكل لا يتغير عسر الاعمال  
 والثامه لثباته من جوهر الدماغ مقدار كثير وجعل  
 مصغوطا من جانبيه لاجل بقى الانيز وجعله تنوم من قدامه  
 لاجل اعصاب الحس وتنوم خلف لينت منه الخافع

وكما في الشكاله الحارجه عن الطبع  
 التي تسمى المنطقه

**ثلاثه وما هي**

اما عدم التناول اعني من خلف ومذله ولما عدم السواكلتي  
 لولمعددها اما اخره فقد قلنا انها سبعه سنه مباحا صته  
 به واحد مشترك

في الصفحه  
 في الصفحه

وذكر ان الطب انما هو حيله **فما الراي الذي يفسره افرو من قال**  
**يقوله اعلم ان هولاء يرون ان الطب انما يخرج بالخبره حسب ما**  
 تجربه الانسان لو شاهد علمه واسلافه لتعلمونه لو تجربته به  
 ولا تعيد بلدا ولا يغرم ما لم تجربه دعداد كثير بل اذا حربه دفعت  
 هدم وقوه وحفظه وعلمه لغرم وعده بابا من اوار الطب  
**وماذا استعملون في استخراج الخبره** يستعملون نوعين **وما هما** نوع النسبه  
 ونوع الفعل **والى كم قسم قسم نوع النسبه** الى ثلثه انواع **وما هي**  
 النسبه بالطبيعه مثل ان يصفى الطبعه في يوم حر ان يفسق فرج ما في البرز  
 لما في او يصفى لودر وريول او باستطلاق طر فترا الميض بعد فعل  
 الطبعه مثل ذلك فيمن يشاهده مثل ذلك المراضه  
**وما صال النسبه بالعرض** مثل ان يقع على مريض من موى حجر ليع  
 له عرفا او يحرقه خارج فيخرج منه دم كثير فيرا به فحينئذ مثل ذلك فثم اخر  
 مريض **وما مثالا للنسبه بالازاده** مثل ان يفسق المريض ما اردا او  
 خيرا فيكون به يشفاه من مرضه بعد ذلك فمن به مثل مرضه فثم اخر  
**والى كم قسم قسم نوع النقل** الى ثلثه اقسام **وما هي** العلم من مرض المريض  
 ومن دوا الى دوا ومن عضو الى عضو **وما صال النقل** لهما من مرض المريض  
 مثل الاسعال من اخبر الى الثلثه ولما من دوا الى دوا مثل السعال من السعال  
 ولما من عضو الى عضو مثل السعال من الفخذ الى العضد على هذه  
 لونه وما بالثلاثه **وما صال النقل** على هذا **وما صال النقل**  
 لونه لثلاثه **وما هي** طبعه الاجسامه وقوه الانوعه واسلافه

والنسبه العنصره والنسبه  
 النسبه بالطبيعه







**ذكر الاطباء المذكورين في القرون العشر  
افلاطون واسقليداس الثاني**

ميني .: واغزاجيس .: وباسطوس الطبيب .: وامستور  
وفوستوس .: واراقلس الاول .: واندروماخس القدر  
وافلاغورس .: وماخيس .: وبسطس .: وسفوس  
وعالوس .: وماياطيس .: وفزفليطس .: وماياطس  
وفاغورس الطبيب .: وماخيس .: وعالوس .: وماثامور  
فالسحق وكان من الفلاسفة في هذا الوقت  
فوناغورس .: وكليتي .: وناون .: وبراقلس .: وساورس  
وطيافيس .: واكيياقيس .: وديمقراطيس .: ومايبيس

**ومن السخر في هذا الوقت**

لوميس .: وفاقلس .: ومارقس .: فلما طهر  
اسقليداس الثاني نظري في السما الفقه فوجد ان الذي  
تجب ان يعرفه راي فلاطون فاحكمه ثم توفي وخلف  
بله نفر افراطس ايراقلس وملقاريس .: ووارخير  
فلم يمت هذه اشهر حتى توفي ماخاريس وحفنه وارخير  
بقراط وحيد دهره كامل الفضائل على السرا لا  
به ضرب المثل في طبه فيلسوف الى ان بلغه الامر  
وسنة طويلة وقوى صناعه القياس والحرية بقوه  
لطاخ ان تحلها وعلم العربا الطب وجعلهم مستبنا

لما خاف على الطب ان يفي من العالم كما ذكر ذلك في كتاب عهد  
الى الاطباء العرفاء الذين علمهم ما الذي دعاه الى ذلك  
فلما توفي انقراط خلفه الاولاد من اسقليداس ومنهم  
ماسلوس .: وديافن .: ومالانارميا انثيه .: و  
ومن الاولاد نفر اناط بن ماسلوس .: وبقراط ردارق  
ومن الامميين اهل بيتيه وخوهم من العرب  
لاون .: وماسجس .: ومعلانوس .: ومولوس اجل  
لامبيره وخليفته .: وماثييون .: واسطافس  
وساورس .: وغورس .: وسقليوس من اهل بيتيه  
وبالاس ولهرل الطب سقل من صاولة الى مصر  
الى وقت جليوس والا طبيا المذكورين في القرون التي تليها  
وحالينوس خلا لامبيره بقراط في نفسه واولاد منهم  
سلفوس الطب المعنى اسقليداس .: واعلاموس الاول  
الطب .: ولومس .: وارسطراطس الثاني القياس  
وميني الثاني .: وعالوس .: وميرقدراط صاحب  
العقاقير .: وسفاليوس المعنى لكت بقراط وماطياس  
المعنى ايضا لكت بقراط .: وعوليس الكاريطا .: وعيس  
واندروماخيس الفقه العهد .: وابليس .: وسيرا جيس الملك  
بالدع وروفس المير .: وموسس .: وارستخاس  
دستور الاول المعنى لكت بقراط وطماوس القسطنطين



المنبر المكتبة بقرط وباد بيطوس الملقب بموهبه النبي المعجزة  
 ومساوس الملقب بالمقسم للطب وارس ايجيل وذلك انه وقع اليه كتاب  
 بعد اخلق كتب سلس الاول ايجيل فاحله وقال لا صناعه  
 عرصاعه ايجيل وذكر انها صناعه الطب الصحيه واراد ان يفيد  
 الناس عن اعتقاد القياس والخبره وضع في ايجيل كتابا فلم يزل  
 مع الاطباء بعض يقبلها وبعض لا يقبلها حتى ظهر حارس التور  
 فناقضه عليها وافسد ما واهرق ما وجد منها واطل هذه  
 الصناعه : وافرطن الملقب بالخير صاحب كتاب الزينه  
 واربابا بيبوس : ومار بيطوس : وماقر لوس : ومارس  
 وبرعاش : وهرمس الطبيب : وفولاس : وحاوينا  
 وحلمانس : هـ والا ساعتر من اطباء اللذين اولم  
 افر بيطس : يعرفون معاصده بعضهم بعضا بالاف الادويه  
 لمعه الناس بالبروح الا ان غير لا تضال بعضها بعض  
 وقيلس الحلقودى الملقب بالفار من قبل جرانه واعتاد على  
 العلاج في الامراض الصعيه من حيث لا يخطى في علاج البنة  
 ودمق بيطس الثاني : وايروسلس : والساذر ايطس  
 وافرودسن : ويطلمبوس الطبيب : وسقراط بيطس  
 ومارقن الملقب بعاشق العلوم وسورس : ونورن  
 مارج العلوم : ونياذر بيطوس الملقب بالساهر : ود  
 يقف به الاقنيس صاحب النفس الركيه النافع للدار

الجليله المغرب الساحل البلاد المفتش لعلوم الادويه المفزده من البر  
 والجزاير والحقا لها الحرب للعدد لما فيها قبل المسله عن فعلها  
 حتى اذا صحت الحرب عنده فوجدتها قد حرت له بالقياس  
 بالاسله في محله في الحربه امين ذلك وصورة وهو اس كل  
 دوام مرد وعنه اخذ جميع من جاء بعده فظهر الملك  
 النفس الركيه التي تنفست محبه لا صطناع الخربت الى الناس  
 وبلاد بوس الملقب بقرط : وبارطرم لعله طبيبه فلهذه  
 اخذ عنها حالتيوس ادويه كثيره وعلاجات سي خاصه بحرب  
 في ذلك من امر النساء : واسفلسادس : وساريس  
 الملقب بالدهن : وبارافلس الطاري بطي : وادموس الملقب  
 بالملك : وديوحاشر الطبيب الملقب بالفراي : واسفلسادس  
 الفلاذري : والافد الطرسوي : واروس الطرسوي  
 وقليم كراتي : ومرعوس الانتني : وطلدس المعروف  
 بمهمي الصالين : وبارافلس : المعروف بالتهدي  
 وما نطاس القاصد : وقيلن الطرسوي : وسقودوس  
 الملقب بالمطاع لان الادويه كانت بطاوعه جمعها ولا  
 الاطباء اصحاب ادويه مركبه اخذ حالتيوس عنهم  
 كما ذكر في كتابه الادويه الركيه عن الذين قبلهم

من ههنا القير من الفلاسفه  
 من ههنا القير من الفلاسفه



زنبون اللبوس. وزنبون الصغير. وافرطيس الملقب بالمستوفي  
وامون المنطقي. واعلوقن الصني. وسقراط. وفلاطون.  
وديمقراط. وارسطوطالس. وثا. فرسطيس ابن اخيه  
واوديموبس. ويفاوالينس. وحموسيس. وديوجانس  
وفلاطس. وقامطس. وببيليفوس. وارمنيس معلم جالينوس  
وغلوقن. وخالينوس. وقرمورس صاحب الداء الكبير  
لانه كان مع فلسفته مبرز في الطب ولذا سمى في الفلسف  
ومن الطب. والاسكندر الملك. والاسكندر الافرواسي.  
وقرمورس الشاوري. وابرقليس الاقلاطوني. واسطفانس  
المصري. وزونيس الاقلاطوني. وبسيميوس. وارمرا.

### انقضى كلام يحيى الحوي

قال اسحق بن حنين من وفاة جالينوس الى سنة تسعين  
وما بين البحر وهي السنة التي حرت فيها الحماطيه بين ابن فراس  
وابن ثعوب سبع مائه سنة وخمس عشرين سنة.

### والاخبار المذكورة من ايام جالينوس والي هذه السنة

اصطفى الاسكندراني وجاسيوس الاسكندراني واجليس  
الاسكندراني. وارسطو وبس الاسكندراني ها ولا اربع  
مضربا كتب جالينوس وجمعوها واحضرها قوطراوس  
الطرسوسي. ويحوي الملقب بالهالك لانه كان حرا للملازمة  
منغساة العلوم والمعارف فلا يري الا كل من فلقته

من الاسماء ومعنى الاسكندراني. وارسطوس صاحب  
الكتابين. وفولس صاحب حاش التييا واصططن اكرابي  
وديسفوردس الحال وارسطوس القوايلي لان الناس كانوا يشاورونه  
في امور النساء وقافالس الابنني واهر وبسكيي الاسكندراني  
وبسطنس الملقب بالمحبر وكان حاد فقا للطب ومارسموس  
الرومي وابرون وريابل ومن الفلاسفة المذكورين باسمطونوس  
وحكي الحوي ودرايوس واسفلاوس الاسكندراني  
اللقب ارسطوطالس وبولس واوفرطرحس وادمس الاسكندراني  
وسادريوس الاسني وادي الطرسوسي.

### انقضى كلام اسحق بن حنين

ومن وفاته حنين والي سنة تسع وتسعين واربع مائه ماس تسع وثلثمائة  
وكان في زمان بن موسى توفي يوم الثلاثاء الست خلون من شهر  
سنة ثمانين ومائتين وهو اول يوم من كانون الاول سنة الف ومائه  
وحسن وثمانين للاسكندر الرقي ومن كان في عصره وقبلة بقليل  
من اطباء والفلاسفة والمفسرين ابو الحسن باسن فرس  
بن مروان بن ثابت وولد سنة احدى وعشرين ومائة وتوفي سنة  
مار ومائتين وماس عاشر سبعة وسبعون سنة شمسية وله من  
لاميد عيسى بن اسيد الفرائي وقد نقل حقه في كتاب جوابات  
ن مساييل عيسى بن اسيد. فسطان لوقا البعلبي مات  
سنة عند بعض ملوكهم ابو يوسف اسحق الذي



وكتبه معلوم مختلفه وفترا اميد خستويه ونقطويه وسلمويه واحمد الطيب  
 واخذ عنه ابو معشره يوحنا بن ماسويه خديم للمامون  
 والمعتصم والواثق والمتوكل بن يحيى بن اسود وجميع ما ألف  
 سراني وكان في صدر دوله بني العباس بن علي بن ابي اسلم علي  
 يري المعتصم وادخله المتوكل في حمله بدمية هـ  
 عشرين مائه هـ جورجيس بن خبيشع وكان انصاره صور دوله  
 بني العباس بن سلمويه بن تاز خديم للمعتصم وحصن  
 المعتصم حتى انفعال لمات سلمويه ساكن به لانه كان مسلح جباري  
 وهرجسي هـ كخستع بيكنا ابا جبريل وهو ابن جبريل  
 معروف مشهور خدام الرشيد والامير والمامون والمعتصم والواثق  
 والمتوكل وكانت خلفا تنقيه على ايماءات لولدها واجبا  
 مشهوره هـ ابو الحسن ميهب الدمشقي هـ هزرت النفس ب صدر  
 الدوله والاف كتابه بالسرايه وقوله ما سر جس فناد عليه مقاتلين  
 للعداى عمن فرخان لبه ابوبكر ما سر جس ساور بن سهل  
 ابن مسطظين واسمه عيسى مكي ابا موسى له كتاب في البوليس  
 عيسى بن ماسر جس بن عيسى بن ماسر جس بن عيسى بن الحسن بن الحسن  
 وكان خرايبا وهو احد الميديين وله الروايات في مسايير الحسين هـ  
 عيسى بن يحيى بن ابراهيم بن ماسر جس بن الطغفوري وقد قل له جبريل  
 عده كتب هـ الحلاج وعرف يحيى بن الحكم من طب المعتصم هـ  
 ابن صاخر بن واسمه عيسى من اهل حمص بنور في زمانه ما كان يعرف بالسرايه

**انقصت طيفه حسن السحق**

فاما السحق بن حبيب وكان محصا مقوما عند الخلفاء والروا وكان منقطعا  
 الى القس بن عبد الله وكفته في اخر عمر الفاج وبه مات شهر ربيع  
 الآخر سنة ثمان وتسعين ومائتين هـ ابو عمر الدمشقي  
 احد النقلة المحدثين وكان منقطعا الى علي بن عيسى بن الساهري  
 واسمه يوسف وكان في ايام المكفي هـ ابو بكر محمد بن كزها البراني من اهل  
 الري لوحداهم وقد جمع المعرفة بعلوم القدماء سما الطب كان يتنقل  
 في البلدان وله كتب في طب الاميد هـ وقيل انه كان مسقط  
 الرأس وكان كرها مفضلا بارا بالناس حسن الرافة عليهم حي  
 كان لمحي عليهم الحليات الواسعه ومرضهم ولم يكن يفارق  
 المطالعات والشيوخ لما يتنقل في بلادهم وكان في عييته رطبه  
 مزاج لانه اكله الباقي وعمره اربعه هـ ابو سعيد سنان  
 بن ثابت بن قيس الحارثي وقد مر نسب ابيه وكان طبيا واراده الفقه  
 على الاسلام ثم اسلم وخاف من القاهر ففني خراسان وعلا  
 وتوفي بعد ادم مسلمان سنة احدى وثلثمائة هـ  
 ذي القعدة هـ ابو الحسن بن سنان بن ثابت بن قيس هـ  
 حسن الحارثي واسمه ثابت بن ابراهيم بن دهر بن

**اسما النقلة**

بن املت هـ داود بن شع هـ ابراهيم بن عبد الله بن يحيى بن  
 مزاحم هـ ابوبن القيس الرقي ابو عمرو يوحنا بن سنان

الى  
 مشتمل



ابن سفيان الكوفي الحجاج بن مطرف الملقب بالبطريق واباه  
 المصوبانيه ابو ذر يحيى البطريق : ابن ناعم واسمه عبد المسيح  
 بن عبد الله الحمصي الناعمي ك سلام والابرش من القسلة  
 القفا في ايام الترامك : حبيب بن كهر من مطران اهل  
 قس للمون : زيدوبان ماجوه الناعمي الحمصي : هلال بن  
 هلال الحمصي : قناري : قشون ابو نصر بن ابي ايوب  
 بسيل المطران : ابو نوح بن الصلتك اسطاط خرون  
 نابطه : قنبل شلي : عيسى بن روح : قوبري : واسمه  
 ابرهم بن انا السحق بن السحق داربع الراهب هيا بن بنون  
 صليبا ايوب الهاوي : ثابت بن دفع : اوب : سعان : ابن  
 رعيه : اوسلم بن السحستاني : ابو شمس من يونس وهو ثمان من  
 اهل درقي لسناني ابيكول مرماري فزا على قوبري على بوقيل وسامير  
 وعلى احمد بن كريب وله تفسير من السنياني الي العربي واليه انت  
 رايته المنطقي عاصم : ابن الحمار وهو ابو الحسن بن الحسن  
 بن سوار بن ثالبان هنام كان في سنة ملى ولما به واما  
 ابو الفرج بن الطيب فاحذر ابن الحمار

يويان

الحبيرة

وخلف من التلاميذ اولاد  
 بطران وابن روح والهوي وبنو حيون و ابو الفضل شفا  
 وابن ابراهيم وعبدان وابن موصا وابن القليق وثان  
 من الاطباء صاعد بن عبد الله وابن قفاح وحسن الطيب بن سنان

الثالثي وعقلا حبيب سينا والسر ابو علي سينا وابو سعيد الفيلزي  
 عيسى التامسي وذراري ابن من يلامه ابن سينا وعيسى بن هارون  
 الكاتب واطنه جنان بن علي بن عيسى الحمال وابو الحسن الميمري  
 ورجا الطيب من اهل خراسان وزهون : واسمها الطيب في  
 عصا الى ابن الحسن بن سعيد بن عبد الله بن الحسن بن مولى في سنة  
 الست للمالذ العتيد من حمدي الاخره سنة ست و ملى  
 قري علي بن العلا بن التلميد وعلى ابو الفضل كنفان  
 وعلى عبدان والف كنفان طيه ومنطقه وفلسفه  
 وغرد لك : مات ليلة الاحد سادس شهر ربيع الاول  
 سنة خمس وسعين واربعمائة له من سدا عبد الرحمن بن عبد الله عليه  
 وسلم وعلى له الطيب الطاهر بن عاصم سنة و خمس سنه  
 سميه خلاسته ايام وخلف من التلاميذ جماعة من حولين  
 فيلوز من وقت ابتداء الطب الي سنة تسع وتسعين واربعمائة  
 له من سعين ومائين وستة الف سنه هذا اما ابن البتة  
 لعلموا احكم : تمت المقالة الاولى من الفصل الاول

الشمس من الطب والحكمة في حقه و صوابه  
 اللامع اسما له في علمه والاعمال له في  
 في ايامه الطاهر و سلامه

و يكون  
 اربع واربع  
 في ايامه الطاهر  
 في ايامه الطاهر